DIRECTOR GENERAL EDITORIAL: PABLO HIRIART /AÑO SIETE Hoy es: Jueves 27 de Mayo de 2004

LA CRÓNICA DE HOY

Exhiben Perú mestizo y virreinal en Barcelona

(María Lourdes Pallais y Agencias en Barcelona)

(2004-05-27)

La Pachamama (la madre tierra para los incas) y la virgen de Pometa (adornada con idólatras plumas indias e indultada del fuego gracias a la clausura de un convento) brillan en el Museo Nacional de Arte de Cataluña como estandartes de la cultura peruana.

Ambas figuras forman parte de la exposición Perú indígena y virreinal, que contiene 350 piezas de gran valor histórico y artístico articuladas en un discurso peculiar.

Con el pretexto del mestizaje y el sincretismo (filosofía que concilia doctrinas diferentes), el tránsito entre el imperio Inca y la ocupación española no es abrupto, según lo reflejan los vestigios que Elaine Kart, antropóloga y esposa del presidente Alejandro Toledo, reunió para llevar a Barcelona.

La muestra refleja “conceptos opuestos que acumulan conocimientos y construyen sin destruir el pasado de anteriores sabidurías”, afirmó la primera dama a la prensa peruana antes de viajar a Barcelona.

Así opina el profesor de la Universidad de Granada y comisario español, Rafael López Guzmán: “no podemos hacer una lectura de ruptura, sino de continuidad entre la cultura Chavín y el siglo XVIII, dando una idea de superposición cultural en positivo”.

La primera parte de la exhibición se centra en las culturas prehispánicas con ejemplares majestuosos y bellísimos de pueblos que florecieron entre el 1500 antes de Cristo y 1533, cuando Pizarro inauguró tres siglos de dominio español.

Mantas funerarias paracas, vasijas figurativas nazca, copas de oro y plata chimú, collares lambayeque o aríbalos (tinajas) incas, se suceden e ilustran el ciclo vital con escenas de sexo, alumbramiento y fiesta, cosmogonía y el ritual funerario.

La exposición, asociada al Forum, fue organizada por la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (Seacex) y el Instituto Nacional de Cultura de Perú, en una colaboración que propició la salida del país andino por primera vez de obras capitales entre las que destacan:

Una máscara funeraria mochica de cobre, un collar mochica que representa cabezas de búho en oro, procedente de las tumbas reales de Xipán, y cerámicas funerarias wari recién extraídas de las tumbas por los arqueólogos.

UNIVERSO SALVAJE Y LIBRE. De este universo salvaje y libre, estéticamente brillante, el visitante se introduce en el corsé color sotana de la religión católica llevada por los españoles.

El salto histórico es llamativo pues se obvia el traumatismo de la Conquista, el desmoronamiento de las estructuras sociales y políticas del imperio Inca, la avaricia de la metrópoli en las minas de Potosí.

Hay, sin embargo, obras de interés como un lienzo resumen de la genealogía de los incas y numerosas pinturas religiosas que fueron consideradas heréticas.

Sus autores fusionaron la ortodoxia católica con la pervivencia de los símbolos incas, como se aprecia en un niño Jesús vestido de príncipe indígena.

Encuesta
¿Cree que el embajador venezolanc debería retractarse por sus dichos sobre Fox y AMLO?
Sí
No
Enviar opinión

Una de las joyas de la muestra, el manuscrito sobre la cultura Inca de Fray Martín de Murúa, fue localizada tras años de búsqueda por Juan María Ossio, comisario peruano, en Dublín.

Recomienda esta nota Versión para imprimir Opina sobre el tema

Formación arte y cultura
Directorio de cursos a distancia y online de arte y cultura

Supermercart Galeria Arte
250 artistas, 2000 obras originales From 99 euro. Spanish art gallery.

Anuncios Google

D'Alessio IROL

Interactivo
resumen informativo
búsqueda
buzón

Foros
Debate, opina, comenta, Todo hazlo en nuestros foros de dis cusión
Entra aquí

Búsqueda
Producto/servicio
Empresa/negocio
Estado
Seleccione el Estado
Poblacion
Elige una ciudad
buscar

sub

principal • nacional • ciudad • mundo • negocios • deportes • ciencias • culturas
opinión • guía del ocio • cartón del día
buzón de crónica • suscripciones • directorio • código de ética

Todos los derechos reservados ® La Crónica de Hoy

Powered by Web comunicaciones