

[Política](#)
[Justicia](#)
[Internacional](#)
[Iberoamérica](#)
[Sociedad](#)
[Salud](#)
[Comunicados](#)
[Lenguas](#)
[Agencia de Información Local de Extremadura](#)


Te Ofrece La Cultura

Los poetas andaluces del modernismo que no pasaron a la historia de la literatura, reunidos en una antología

Recopila poemas de Cansinos Assens, Fernández Shaw, Luis de Gálvez, Lasso de la Vega, Salvador Rueda o Villaespesa, entre otros

SEVILLA, 5 May. (EUROPA PRESS) -

La antología 'Poetas andaluces en la órbita del modernismo' (Ediciones Alfar) de la profesora de la Universidad de Granada Amelina Correa reúne poemas de 52 poetas andaluces que no han pasado a la historia de la literatura como los hermanos Antonio y Manuel Machado o Juan Ramón Jiménez pero que también pertenecieron a esta corriente poética de finales del XIX y principios del siglo XX.

En declaraciones a Europa Press, Correa señaló que esta obra, unida al 'Diccionario de poetas en la órbita del modernismo' que publicó anteriormente, ofrece al lector "una panorámica más completa de lo que fue la renovación modernista en Andalucía", la obra de un conjunto de poetas que, como afirmó el crítico literario Ricardo Gullón, "fueron los primeros que propagaron la buena nueva".

De esta manera, pueden encontrarse en esta antología composiciones de Rafael Cansinos Assens, Carlos Fernández Shaw, Pedro Luis de Gálvez, Rafael Lasso de la Vega, Isaac Muñoz, Manuel Reina, Salvador Rueda, Francisco Villaespesa y Antonio de Zayas, entre otros, quienes se acercaron al movimiento modernista en alguna de sus numerosas tendencias o direcciones.

Asimismo, la investigadora apuntó que la selección de poemas representa todas las tendencias desarrolladas en torno al complejo y fecundo movimiento modernista ya que "en la renovación modernista hay casos muy distintos".

"Algunos como Villaespesa consagraron su vida al modernismo, otros evolucionaron hacia otras tendencias como las vanguardias, algunos se adscribieron al grupo pero su literatura tiene componentes decimonónicos e incluso aparecen poetas que renegaron de esta corriente pero en su obra aparecen rasgos modernistas", explicó la profesora.

Para Correa, la causa del desconocimiento de muchos de estos autores reside en la "aparente inocencia" de la historia de la Literatura cuando, en realidad, el canon literario tiene otras motivaciones. Así, concluyó que la literatura es "mucho más dinámica" de lo que aparece en los manuales y, en el caso del modernismo, "existió una continua ebullición de revistas e iniciativas en Madrid y en Andalucía, incluso en las zonas rurales, que dieron a poetas con una gran calidad pero que pasaron al olvido".

BIOGRAFIA

Amelina Correa Ramón es profesora titular en la Facultad de Letras de la Universidad de Granada y miembro de la Academia de Buenas Letras de dicha ciudad. Hasta el momento ha dado a conocer numerosos estudios sobre literatura española contemporánea, centrandose su atención en la recuperación del patrimonio literario andaluz y en la literatura escrita por mujeres. Ha publicado toda una serie de volúmenes monográficos, diccionarios de autores, obras anotadas y artículos de investigación y divulgación.

Asimismo, adelantó a Europa Press que, en la actualidad, investiga la obra del poeta modernista Antonio de Zayas, un autor "muy curioso ya que estuvo cautivado por la corriente del

Destacados



Sociedad de la información



Te Ofrece Canal Energía

VIAJES



Te Ofrece Canal Turismo



Te ofrece Canal Deportes



Te ofrece La Cultura

parnasianismo", escasamente cultivada por los poetas españoles.



© 2004 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expr