

EDICIONES

Málaga

SECCIONES

Portada

Internacional

Nacional

Andalucía

11-M

Ayuntamiento

Barrios

Provincia

Universidad

Sociedad

Política

Cultura

Deportes

Sucesos

Tribunales

Ciencia y tecnología

Economía

Empresas

Turismo

Ecología

Infraestructuras

Televisión

El tiempo

ESPECIALES

Recibir titulares

Galería fotográfica

Album

Anuario económico

(La Caixa)

OPINION

Opinión

Cartas a GD

Plaza nueva

Editorial

Revista de prensa

CANALES

Canal fiesta

Sierra Nevada

Canal cofrade

Canal motor

Granada histórica

Cuaderno cultural

Canal musical

Gastronomía

Granada empresas

Vamos de tapas

Canal Taurino

Ciencia y salud

Granada empleo

Granada verde

Canal joven

Granada

Inmobiliaria

Salón del comic

SERVICIOS

Tablón digital

Enlaces

Puerta Elvira

Andalucía 24h

Guía de museos

EL POETA Y DRAMATURGO GRANADINO REIVINDICA EL PAPEL DEL AUTOR

"Literatura y antropología", último trabajo de Heredia Maya

3/5/2004- 20:19- Cultura

El dramaturgo y poeta granadino José Heredia Maya propone una nueva fórmula de análisis literario en su último trabajo, "Literatura y antropología", en el que reivindica la importancia de conocer al autor para estudiar su obra "porque lo importante es el hombre y no la fórmula que emplea para escribir". Heredia Maya, profesor de Literatura de la Universidad de Granada y director del grupo de innovación pedagógica "Literatura y antropología", manifestó a Efe que su última obra "es una diatriba contra la acomodación del pensamiento, porque aquí no hay nunca nada definitivo".

En su opinión, la crítica literaria "se ha olvidado de la vida de los autores, lo que es una causa clarísima de la reducción de estudios" y defiende que su visión, expuesta en el libro editado por la Universidad de Granada, "es mucho más benévola para la convivencia". En libro hay referencias a los marginados por distintas razones porque su intención es "contribuir a limpiar de venenos malos los virus negadores de la existencia de otros distintos a nosotros en lengua, color de piel, cultura familiar y de grupo".

Uno de los ejemplos a los que recurre para ilustrar su teoría es el de Miguel de Cervantes, al que define como "un mestizo tremendo, maravilloso y genial, aunque no se quiso ver porque la Generación del 98 defendió que la interpretación de su obra debía responder a un individuo legitimado por la prosopía cuando en realidad era de la clase más desfavorecida". Aunque en "Literatura y Antropología" se centra en los autores más destacados del Siglo de Oro español, también recurre al flamenco e incluye un análisis de "Gitanos de temporá", un texto del poeta extremeño Carlos Lencero al que puso voz Raimundo Amador.

[Imprimir](#)[Enviar por correo](#)

Los lectores recomiendan:

- [La homosexualidad en la Roma clásica](#)

Reportaje - 30/4/2004

- [Gonzalo Rojas: "La muerte de la poesía sería la cancelación de la palabra"](#)

- 30/4/2004

- [La criminalidad creció en](#)

Andalucía el año pasado un 1,6%

- 30/4/2004



Galerías de arte
BOJA
Colaborar con GD

Con estas contraposiciones refuerza su "reiterada llamada a que todo cambia y no podemos permanecer inactivos ante el pensamiento", asegura. Heredia Maya ha publicado libros de poemas como "Penar Ocono" y "Charol" y ha escrito y dirigido diversos espectáculos teatrales como "Camelamos Naquerar".

Por Gd

Valoración

¿Recomienda esta noticia al resto de los visitantes de Granada Digital?



GRANADA DIGITAL, el diario ONLINE de Granada - e-mail: redaccion@granadadigital.com