

Martes, 4 de mayo de 2004

[Webmail](#) | [Alertas](#) | [Envío de titulares](#) | [Pá](#)
[PORTADA](#) | [ACTUALIDAD](#) | [ECONOMÍA](#) | [DEPORTES](#) | [OCIO](#) | [TUS ANUNCIOS](#) | [SERVICIOS](#) | [CENTRO COME](#)
[SECCIONES][Local](#)[Costa](#)[Andalucía](#)[Opinión](#)[España](#)[Economía](#)[Mundo](#)[Deportes](#)[Vivir](#)[Tecnología](#)[Televisión](#)[Titulares del día](#)[Viñetas](#)[Especiales](#)**[MULTIMEDIA]**[Imágenes](#)[Vídeos](#)**[SUPLEMENTOS]**[Expectativas](#)**[CANALES]**[Seleccione...](#)**[PARTICIPA]**[Foros](#)[Chat](#)**VIVIR**

VIVIR

José Heredia reivindica la importancia del autor para el análisis literario de su obra

EFE/GRANADA

El dramaturgo y poeta granadino José Heredia Maya propone una nueva fórmula de análisis literario en su último trabajo, 'Literatura y antropología', en el que reivindica la importancia de conocer al autor para estudiar su obra «porque lo importante es el hombre y no la fórmula que emplea para escribir».

Heredia Maya, profesor de Literatura de la Universidad de Granada y director del grupo de innovación pedagógica 'Literatura y antropología', manifestó que su última obra «es una diatriba contra la acomodación del pensamiento, porque aquí no hay nunca nada definitivo».

En su opinión, la crítica literaria «se ha olvidado de la vida de los autores, lo que es una causa clarísima de la reducción de estudios» y defiende que su visión, expuesta en el libro editado por la Universidad de Granada, «es mucho más benévola para la convivencia».

En el libro hay referencias a los marginados por distintas razones porque su intención es «contribuir a limpiar de venenos malos los virus negadores de la existencia de otros distintos a nosotros en lengua, color de piel, cultura familiar y de grupo».

Uno de los ejemplos a los que recurre para ilustrar su teoría es el de Miguel de Cervantes, al que define como «un mestizo tremendo, maravilloso y genial, aunque no se quiso ver porque la Generación del 98 defendió que la interpretación de su obra debía responder a un individuo legitimado por la prosopía cuando en realidad era de la clase más desfavorecida».

Aunque en 'Literatura y Antropología' se centra en los autores más destacados del Siglo de Oro español, también recurre al flamenco e incluye un análisis de 'Gitanos de temporá', un texto del poeta extremeño Carlos Lencero al que puso voz Raimundo Amador. Con estas contraposiciones refuerza su «reiterada llamada a que todo cambia y no podemos permanecer inactivos ante el pensamiento», asegura. Heredia Maya ha publicado libros de poemas como 'Penar Ocono' y 'Charol' y ha escrito y dirigido diversos espectáculos teatrales como 'Camelamos Naquerar'.

[Imprimir](#)[Enviar](#)**BUS**[IDE](#)[Hoy](#)[Herr](#)[INT](#)[Opo](#)[Cate](#)

Subir

© Ideal Comunicación Digital SL Unipersonal
CIF B18553883

Registro Mercantil de Granada Tomo 924 Libro 0 Folio 64 Sección 8 Hoja GR17840
C/ Huelva 2, Polígono de ASEGRA
18210 Peligros (Granada)
Tfno: 958 809 809

[Contactar](#) / [Mapa web](#) / [Aviso legal](#) / [Publicidad](#) / [Política de privacidad](#) / [Master de Periodismo](#) / [Club Lector 10](#) / [Visitas a Ideal](#)



Power

