martes, 20 de abril de 2004
Diario de Sevilla digital
GRUPOJOLY

Infórmate aquí

teatro

Clásicos grecolatinos para 10.000 estudiantes en Itálica

La directora del festival teatral, que hoy arranca en Santiponce, lamenta la "precariedad" con la que se ve obligada a programar sus contenidos

J .MARTÍNEZ

- Sin noticias del 'Fidelio' al aire libre

ALICIA ALMÁRCEGUI. Recomienda esta noticia

La VIII edición del Festival Juvenil Teatro Grecolatino de Itálica hará llegar los clásicos a 10.000 estudiantes de enseñanzas medias y formación universitaria desde hoy y hasta el próximo viernes. Con todas las entradas vendidas (los centros escolares y las facultades empezaron a hacer sus reservas el pasado otoño), el certamen, organizado por la asociación cultural Instituto de Teatro Grecolatino de Itálica y coordinado por la profesora Carmen Vilela Gallego, abre el telón con la presencia de una compañía profesional, el Grupo Thiasos de Madrid, que pondrá en escena el Agamenón de Esquilo. Tras esta representación le llegará el turno a las compañías amateur de teatro clásico con versiones de Plauto -Cásina por el aula de Teatro de la Universidad de Granada, Asinara, representada por el Grupo Sardiña del IES Elviña de La Coruña, y Mostellaria, por el grupo Balbo del IES Santo Domingo del Puerto de Santa María-, Sófocles -Antígona, por el grupo Balbo-, Eurípides -Andrómaca, por el grupo SKS de Almuñécar - y Aristófanes -Tesmoforias, por la misma compañía de Almuñécar-.

Concebido como un festival que dirige sus actividades exclusivamente a estudiantes (tan sólo la última función del viernes está abierta al público general), el certamen se celebra desde hace ocho años en el teatro romano de Santiponce y cuenta en esta edición con dos importantes novedades. Por primera vez en su historia han podido editar ellos mismos los textos de las obras que se van a presenciar. "Gracias a la colaboración de diversos expertos que han cedido gratuitamente los derechos de traducción hemos editado las obras en formato bolsillo, con una introducción y una guía didáctica", explicó Carmen Vilela. Además, el certamen se ha inscrito en la federación nacional Prósopon Teatro, en el que participan los festivales de Mérida, Sagunto, Clunia, Madrid, País Vasco, Cataluña, Baleares y Lugo, lo que contribuye a darle mayor difusión nacional.

Como actividad paralela, el certamen grecolatino organizó el pasado mes de marzo un ciclo de conferencias sobre El sentido de lo trágico, que contó con la presencia del filósofo y catedrático de Latín Agustín García Calvo.

A pesar de que en sus ocho años de andadura el Festival Juvenil de Teatro Grecolatino de Itálica ha conseguido consolidarse como una de las citas culturales más destacadas del calendario sevillano, su coordinadora, Carmen Vilela, asegura que "aún no está todo conseguido". En este sentido, demanda un incremento del apoyo institucional que les permita sortear de una vez por todas la "precariedad" con la que se ven obligados a afrontar, año tras año,

su programación. "No se puede mantener una meseta, hay que escalar", denuncia.

El certamen, organizado en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Universidad Hispalense, la Diputación Provincial, el Ayuntamiento de Santiponce, Cajasur, la Universidad Internacional de Andalucía, la Asociación de Amigos de Itálica y la Asociación Española de Estudios Clásicos, cuenta en la actualidad con un presupuesto de unos 24.000 euros, que esperan que se incremente en los próximos años, ya que el Área de Cultura de la Diputación confirmó ayer su voluntad de firmar un acuerdo por cuatro años con el festival que garantizará su estabilidad.

La presentación del evento teatral contó con un padrino de lujo, el actor Juan Diego quien acudió a Sevilla para certificar con su presencia la importancia de esta iniciativa. "Los 10.000 espectadores que asistirán hasta el viernes a las ocho representaciones de este encuentro son, más o menos, las mismas personas que asisten a los teatros madrileños a lo largo de una semana", destacó el intérprete nacido en Bormujos. "Toda inversión en cultura es una inversión en futuro", insistió Juan Diego, para quien los clásicos son una de las asignaturas indispensables en la carrera de cualquier intérprete teatral. "Es importante enfrentarse a los textos de verdad, sólo con ellos se aprende a poner pasión", advirtió.

© Copyright Federico Joly y Cía, S.A.
Calle Rioja 13, 1ª, 41001 Sevilla - España - Nº 1068.