

Domingo, 28 de marzo de 2004

Webmail | Alertas | Envío de titulares | Pá

PORTADA | ACTUALIDAD | ECONOMÍA | DEPORTES | OCIO | TUS ANUNCIOS | SERVICIOS | CENTRO COME

[SECCIONES]

■ VIVIR

- Local
- Costa
- Provincia
- Opinión
- España
- Economía
- Mundo
- Deportes
- Vivir
- Tecnología
- Titulares del día
- Viñetas
- Especiales

[MULTIMEDIA]

- Imágenes
- Vídeos

[SUPLEMENTOS]

- Expectativas

[CANALES]

Seleccione... 

[PARTICIPA]

- Foros
- Chat



VIVIR

«Soy afortunada porque todo lo que hago se relaciona con la literatura»

La joven poeta y profesora granadina, tras ganar el Primer Premio Zaidín de Poesía Javier Egea, se revela como una gran promesa de las letras

CRISTINA RICO/GRANADA

'De puertas para adentro' le hizo ganadora del Primer Premio Zaidín de Poesía Javier Egea. En noviembre de 2003 le fue concedido el Premio Romero Esteo para autores de teatro con el texto 'Un lugar estratégico' y en 2000 le otorgaron el galardón Marqués de Bradomin. Escritora, poeta, actriz de teatro y profesora de Literatura en la Universidad de Jaén, Gracia Morales parece haber exprimido al máximo sus treinta años.



JUVENTUD. La escritora Gracia Morales no ha desaprovechado sus treinta años. /LUCÍA RIVAS

-¿Qué ha significado para usted ganar este premio como escritora?

-Quizás es una vuelta a la poesía porque últimamente me he centrado más en el teatro, y la poesía ha estado formando parte más de un ámbito mío privado. Ganar este premio ha sido como dar a conocer esa parte y me ha devuelto las ganas de seguir con la poesía, no descuidarla como género.

-¿Y a nivel personal?

-Me ha hecho muchísima ilusión, porque yo llevo mucho tiempo viviendo en el Zaidín. Y sobre todo porque era un homenaje a Javier Egea, y yo lo conocía porque estábamos en el mismo círculo de poetas. Además, lo admiraba mucho.

-Es escritora, actriz de teatro, profesora de universidad, gana premios ¿Cómo una persona tan joven puede tener una trayectoria tan completa?

-Con mucha energía y también con mucha pasión por el mundo de la literatura. Sé que hago muchas cosas y hay semanas que acabo agotadísima, pero tampoco tengo la sensación de estar haciendo un gran esfuerzo. Es lo que me gusta hacer. Me siento muy afortunada porque todo lo que hago gira en torno a la literatura. Renunciar a alguno de estos ámbitos me resultaría más complicado que llevarlos todos adelante.

-¿Cómo surge su vocación de escribir?

-Empecé desde muy niña; con ocho años, sin haber leído apenas nada, escribía poesía como el que escribe canciones, incluso con rimas. Desde entonces he pasado por muchas etapas: una fase adolescente, donde la poesía era todavía más metafísica y luego vendría otra donde me siento más responsable de lo que escribo y me vuelvo más autoexigente.

-¿Qué significa para usted escribir?

-Es mi manera de comunicarme con el mundo, con la gente a la que quiero, conmigo misma no lo puedo evitar.

 Imprimir  Enviar

Pasión por Cortázar

-¿De dónde viene su vocación por la interpretación?

-La actuación ha venido más recientemente, a raíz de la escritura teatral. Hice algo de teatro en el instituto, pero luego lo dejé. Cuando empecé a escribir teatro conocí a un grupo y, como siempre me ha apasionado mucho, comencé a actuar. Pero soy autora antes que actriz, que es un poco raro.

-¿Tiene algún modelo a seguir?

-Más como escritora que como actriz, pues en la escena se aprende más de tu director, de lo que ves en otros montajes. Como autora de teatro, a quien más admiro es a José Sánchez Silisterra. También me apasiona Julio Cortázar, sobre quien hice la tesis doctoral.

-¿Por qué Cortázar?

-Porque me parece un autor que siempre está experimentando, es muy ambicioso, muy autoexigente, muy lúcido e imaginativo. Tiene muchas cosas que yo querría tener como escritora.

-¿Y en el caso de la poesía?

-El autor que más me gusta, aunque no creo que mi poesía alcance ese grado de densidad, me seduce mucho César Vallejo. Creo que es el mejor escritor en lengua española. Su dureza y expresión de lo humano me parecen muy profundas. También, Pablo Neruda.

-¿Cuáles son sus principales fuentes de inspiración a la hora de escribir?

-Todo lo que hay a mi alrededor. No me reconozco en el mito del poeta como persona muy excéntrica. Creo que los poetas somos gente que, ante la realidad, algunas cosas nos sobrecogen de una forma especial o llamamos la atención sobre ellas. En mi caso son las cosas que me rodean. Así, normalmente, quien lee mi poesía la siente cercana, porque no uso un lenguaje extraño.

Profundidad

-Ha comentado antes que le gusta la poesía de Vallejo por su densidad. En cambio su poesía no es así, pues suele usar un lenguaje sencillo y comprensible.

-Como lectora le exijo más al poeta. También me gusta otro tipo de poesía, como la de Ángel González o José Hierro. A mí me gustaría llegar a la profundidad de la poesía de Vallejo, pero quizás me siento un poco ajena a su barroquismo. Quizás en el estilo me reconozca más en otros poetas, como la granadina Ángeles Mora.

-A nivel personal, ¿qué le llena más, salir al escenario o publicar un libro?

-Son dos cosas muy diferentes. Estar en un escenario es un gozo doloroso, porque se pasa mal en el momento previo. El encuentro con el público es siempre muy potente. La intensidad está más concentrada en una actuación de teatro. Ver un libro publicado tiene una intensidad más esparcida; casi más, que alguien venga y te diga que se ha leído tu libro; un texto publicado no sirve de nada si no es leído.

-¿Qué tipo de lectura recomienda a sus alumnos?

-Sobre todo de literatura hispano-americana, pues tienen una riqueza increíble en la imaginación de sus poetas y escritores. Siempre recomiendo a Cortázar, porque a pesar de ser un autor conocido, no es muy leído; o a Vallejo. Desde luego siempre literatura contemporánea.

-¿Cuál ha sido el mejor consejo que le han dado?

Recuerdo que cuando gané el primer premio, Juan Mata, profesor de Granada, me hizo uno de los comentarios más inteligentes que he recibido. Me dijo que tuviera en cuenta que los premios son algo pasajero y lo importante es el camino; que no me dejara 'hipnotizar' por los premios y que éste es un mundo difícil. Este consejo vino en un momento muy apropiado y me hizo reflexionar sobre un posible peligro que hay cuando uno empieza, joven, a ganar premios.

-Entonces, ¿piensa que el reconocimiento no es siempre positivo?

-Exacto. Lo será si se utiliza como estímulo o mecanismo de aprendizaje; pero puede ser negativo si se piensa que con él ya se ha llegado a algún sitio, que ya se ha conseguido una meta. Siempre hay que ser más exigente y ambicioso, aunque siempre hasta un límite.

-¿Qué proyectos inmediatos tiene?

-El grupo 'Remiendo Teatro' sigue con el montaje 'Como si fuera esta noche' en el que yo participo como actriz. También estamos a punto de estrenar un nuevo montaje, sobre el monólogo 'Un horizonte amarillo en los ojos', y el texto es mío. Además, estoy en un proyecto de escritura conjunta con otros autores.

Subir



© Ideal Comunicación Digital SL Unipersonal
CIF B18553883
Registro Mercantil de Granada Tomo 924 Libro 0 Folio 64 Sección 8 Hoja GR17840
C/ Huelva 2, Polígono de ASEGRA
18210 Peligros (Granada)
Tfno: 958 809 809
[Contactar](#) / [Mapa web](#) / [Aviso legal](#) / [Publicidad](#) / [Política de privacidad](#) / [Master de Periodismo](#) / [Club Lector 10](#) / [Visitas a Ideal](#)

Power