



Viernes, 26 de marzo de 2004

[Webmail](#) [Alertas](#) [Envío de titulares](#) [Pá](#)
[PORTADA](#) | [ACTUALIDAD](#) | [ECONOMÍA](#) | [DEPORTES](#) | [OCIO](#) | [TUS ANUNCIOS](#) | [SERVICIOS](#) | [CENTRO COME](#)
[SECCIONES]**VIVIR**[Local](#)[Costa](#)[Provincia](#)[Andalucía](#)[Opinión](#)[España](#)[Economía](#)[Mundo](#)[Deportes](#)[Vivir](#)[Tecnología](#)[Televisión](#)[Titulares del día](#)[Viñetas](#)[Especiales](#)**[MULTIMEDIA]**[Imágenes](#)[Videos](#)**[SUPLEMENTOS]**[Expectativas](#)**[CANALES]**[Seleccione...](#)**[PARTICIPA]**[Foros](#)[Chat](#)

VIVIR

Hernández sacramental
La Compañía Corral del Carbón rinde homenaje a Tamayo con el estreno nacional de una obra inédita del poeta alicantino

JUAN LUIS TAPIA/GRANADA

Miguel Hernández escribió con sólo 23 años el auto sacramental 'Quien te ha visto y quien te ve'. Corría el año 1933, mucho antes de que estallara la Guerra Civil y de su militancia comunista. Aquella obra le valió en 1939 su salida de la prisión celular de Torrijos. La obra jamás fue representada. Ahora, la Compañía de Teatro Corral del Carbón, formada por veteranos del desaparecido Teatro Español Universitario (TEU), estrena en homenaje al director granadino José Tamayo esta obra inédita del poeta alicantino. De este modo se atiende la necesidad de sacar a la luz las obras de un «poeta olvidado», según José Luis Navarro, director del montaje escénico y adaptador de la obra de Miguel Hernández, y además se recupera la tradición de la representación de autos sacramentales en Granada, actividad con la que estuvo muy vinculado el escenógrafo José Tamayo. La Compañía Corral del Carbón mantiene el carácter universitario, «ya que la mayoría de los actores son de la Universidad y los decorados y vestuario han sido realizados por miembros de la Facultad de Bellas Artes».

[Imprimir](#)[Enviar](#)

Navarro calificó al poeta alicantino como «el de más fuerza del panorama del teatro nacional».

Hernández recuperó en su texto la tradición de Calderón de la Barca, de ahí que, según Navarro, «haya tenido que ser adaptado a la actualidad».

El texto gira en torno a la libertad del hombre, a través de una alegoría de los sentidos los cuales acosan al individuo impulsados por el deseo y la carne. La única forma de redimirse de esa carga es la fe, la religión. Por supuesto, cuando Hernández acomete esta obra teatral se encontraba alejado de los postulados comunistas. Era la época de su amistad y relación con el poeta Ramón Sijé, cuyo pensamiento político se entroncaba con el catolicismo. «Pero en el montaje los hemos desprendido de cualquier bandera política», señaló Navarro. La adaptación ha reducido la obra a cerca de mil versos de los tres mil quinientos con los que consta el original y no ha incidido tanto en el contenido del texto como en la condición de auto sacramental.

Día del teatro

Por otra parte, el área municipal de Cultura celebrará mañana el Día Internacional del Teatro con la colaboración de la Compañía Corral del Carbón. A las 11.30 de la mañana, celebrarán una ofrenda floral en el monumento al actor Isidoro Maiquez, en el Realejo. Juan de Loxa será el encargado de leer un manifiesto al teatro, que repetirá al inicio de la representación de la obra de Hernández.

[Subir](#)

© Ideal Comunicación Digital SL Unipersonal

CIF B18553883

Registro Mercantil de Granada Tomo 924 Libro 0 Folio 64 Sección 8 Hoja GR17840

C/ Huelva 2, Polígono de ASEGRA

18210 Peligros (Granada)

Tfno: 958 809 809

[Contactar](#) / [Mapa web](#) / [Aviso legal](#) / [Publicidad](#) / [Política de privacidad](#) / [Master de Periodismo](#) / [Club Lector 10](#) / [Visitas a Ideal](#)

Power

