



EL TIEMPO  
Madrid  
Personalízalo para tu ciudad  
ver la prev



BÚSQUEDAS  En Internet

60 segundos Edición impresa Cartelera Callejero Servicios Gráficos Charlas Tienda Loterías Clasifica

FOTOGRAFÍA  
Fotos del día  
Gente  
Vídeos

## cultura

Miércoles, 03 de Marzo de 2004

Actualizado a las 19:27 (CET) - Internet time @810 by swatch

Ya.com ADSL Home 24h  
sólo **19,90** €/mes

### TRES CANCIONES Y UNA CANTATA

# Un periodista descubre cuatro obras musicales inéditas del poeta gaditano Rafael Alberti

- ÚLTIMA HORA
- España
- Elecciones 14-M
- Internacional
- Sociedad
- Comunicación
- Solidaridad
- Economía
- Deportes
- Cultura
- Ciencia/Ecología
- Tecnología
- Obituarios
- 60 segundos
- Especiales
- Versión texto
- EDICIÓN LOCAL
- Madrid24horas
- Catalunva
- Baleares
- SERVICIOS
- El tiempo
- Cartelera
- Televisión
- Hemeroteca
- Calendario
- Empleo
- Formación
- Callejero
- Pág. blancas
- Pág. amarillas
- Buscadores
- Diccionarios
- Horóscopo
- Traductor
- Guía empresas
- Barra de navegación
- SUPLEMENTOS
- Maqazine
- Crónica
- Salud
- El Cultural
- Su vivienda
- Nueva economía
- Expansión & Empleo
- Motor
- Viajes
- Ariadna
- La luna
- Aula
- Campus

EFE

**GRANADA.-** El periodista Eladio Mateos ha elaborado un trabajo de investigación en el que bajo el título 'Rafael Alberti y la música' hace referencia a varias obras musicales del poeta gaditano desconocidas o inéditas. Se trata de **tres canciones de los años treinta y la Guerra Civil**, y del texto de la cantata **'Salmo de alegría por la creación del Estado de Israel'**.

Ésta fue estrenada con música de Jacobo Ficher en Buenos Aires en 1951 y su letra no se recogió en ningún libro de Alberti ni en las dos ediciones de su obra completa.

Eladio Mateos documenta también en su tesis el texto de la **cantata inédita e inacabada 'Cantar de Mío Cid'**, en la que Alberti colaboró a finales de los años cuarenta en Argentina con el músico español de la Generación del 27 Julián Bautista, también exiliado.

Igualmente, su trabajo se ilustra con algunos de los muchos dibujos de tema musical y portadas de disco que Alberti firmó durante su vida.

En su tesis, Mateos estudia la relación del poeta, dramaturgo y pintor con el mundo de la música desde diversos aspectos, como las conexiones biográficas con compositores y acontecimientos musicales, las obras que escribió expresamente para ser puestas en música y sus intervenciones en actividades musicales.

publicidad

Ya.com ADSL Home 24h  
sólo **19,90** €/mes  
Router 4 puertos  
+  
3 meses de Antivirus y Firewall  
**¡¡GRATIS!!**

→ NOTICIAS RELACIONADAS



- OTR
- elmu
- Emis
- Metr
- Nave
- elmu
- mun
- elmu
- elmu
- elmu

## COMUNIDAD

Charlas

Encuentros

Foros

Juegos

¿Ligamos?

Forolibre

Debates

Felicita online

### LEYENDA

 Archivo de audio

 Archivo de vídeo

 Imágenes

 Foro, debate o charla

 Documento o especial

 Estadísticas

 Gráfico interactivo

Además analiza la atracción que ejerce la poesía del autor gaditano sobre compositores y cantantes, para lo que incluye en su trabajo un catálogo con más de 150 músicos que han compuesto canciones de todos los estilos, como el cante flamenco, la canción protesta o la copla andaluza, sobre poemas albertianos.

En la tesis, Mateos sostiene que la relación con la música influyó sobre la poética de Alberti, considerado el más experto entre los poetas del 27 en el manejo de los recursos de la musicalidad verbal.

Según Mateos, la línea fundamental de su investigación es una **biografía musical de Alberti dividida en cuatro capítulos**, que discurren desde su infancia a sus últimas colaboraciones sonoras al final de su vida.

Los capítulos se acompañan del citado catálogo y la partitura de '**Canción a Thaelmann**' de Joaquín Villatoro Medina con letra de Alberti, primera canción de tema social escrita en España en 1933 para que fuera interpretada por obreros en mítines y manifestaciones, no publicada en su momento e inédita hasta ahora, explica el autor de la tesis.

En su tesis, Mateos destaca "la actitud singular de Alberti como el más abierto de los poetas del 27 a colaboraciones interdisciplinares de música y poesía, ya que desde esa fecha escribió muchas veces para ser dicho en música y ningún poeta español del siglo XX participó como él en tantos conciertos".

[<<< volver](#) [imprimir](#) [enviar](#)



disponible en PDA



disponible en WAP



recomiende el artículo



portada de los lectores

---

© Mundinteractivos, S.A.  
[Aviso legal](#) | [Política de privacidad](#)