


[Añadir a favoritos](#)
[Farmacias](#) | [Teléfonos de interés](#) | [Lotería](#) | [Onc](#)

SUMARIO

Opinión

Editorial
Firmas
Cartas

Local

Albacete
Provincia
Región
Chiribitas

Deportes

Deportes

Varios

Nosotros
Cuenta su caso

Búsquedas

Num. Anteriores
Por palabras

Suplementos

Naturaleza y ocio
Toros
Agricultura

ALGO MAS QUE PALABRAS

LA ARQUITECTURA LIGADA A I LUGARES

VICTOR CORCOBA HERRERO(*)

Quiero partir de una realidad palpable: cada día es más fácil abrazar el mundo, esta los unos con los otros, casi de inmediato, lo que nos debe hacer pensar (pensar demás) y vivir (viviendo en los demás) de otra manera. Nos debemos todos a todo el escenario de la tierra. Cada forma de vida tiene sus propias raíces que deben ser. Todas las identidades nos identifican. Esto puede ayudar a forjar e habitables, fruto del encuentro de variadas culturas que, aunque distintas, jamás distantes, si queremos que la paz anide en todos los lugares. Esta pluralidad de culturales, que abarcan un amplio espectro de grafías vivas, se presenta como un tener en cuenta para que las convivencias convivan en civismo y las vivencias no solidaridad más callada y real.

Al igual que cuando nosotros decidimos cambiar de vivienda, prestamos atención a aquellos enseres que forman parte de nuestra vida, también debemos prestar cuidado a los entornos, a sus corrientes de pensamiento y de espiritualidad, que se expresan a través del arte. Convendría, a veces, que reflexionásemos más sobre, ¿cómo valorizar el arte y la música de los distintos pueblos, su hábitat y arquitectura, para una creatividad inspirada en el universalismo que hemos de aceptar? Estudiantes de la Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada en la asignatura de Restauración Arquitectónica, dentro del Laboratorio de Restauración Arquitectónica, ciertas claves situando la arquitectura ligada a los lugares. Ciertamente, en ocasiones puede el afán destructor, activado por la especulación, antes que el de ahondar en y tuvo ese espacio en el tiempo, para comprender costumbres y formas de vida.

El tema asignado a los estudiantes ha consistido en la propuesta de recuperación del palacio renacentista del centro histórico y dotarlo de un nuevo uso. La novedad de este proyecto consistió - en palabras del reputado Catedrático de Restauración Arquitectónica de la Universidad granadina, Francisco Javier Gallego Roca- en la «relectura» de la maqueta de proyectación sobre la base, de los materiales y estructuras preexistentes, del carácter y morfológico, y de la compatibilidad entre la tradición y lo moderno. Sin duda, la arquitectura como arte y como ciencia está presente en todos los tiempos y partes, en todas las épocas. Conservar las raíces para reencontrar el sentido es una buena manera de profundizar en la arquitectura del lugar es una acertada manera de descubrir el significado de las gentes a través de su historia, su formación ética y su mentalidad ordenada, para recuperar (o reconstruir) espacios habitables que nos impregnen de sosiego y libertad.

En la herencia arquitectónica que nos ha legado el tiempo, se lee y se comprende el amor, el respeto por la vida, la esperanza por un mundo renovado. Necesitamos más para comprendernos mejor. Sólo se ama lo que se conoce. Los bienes culturales de la tierra, la más fructífera biblioteca de vida, son de todos y para todo el mundo; un patrimonio existencial que se debe conservar materialmente, tutelar jurídicamente y valorar éticamente. Ligarnos más a los pueblos, poblarlos de versos y repoblarlos de belleza. Es saludable recuperar la poesía de la vida no sentirse ahogado en los espacios del aire, unir la estética a la historia. Recuperar el asombro de tanto arte perdido por la propia indiferencia humana. Los edificios históricos de ciudades y pueblos, refrendan la mezquindad. La sugestiva experiencia llevada a cabo por los universitarios granadinos, conlleva un profundo conocimiento de la situación a restaurar y una sagaz imaginación. De ahí su éxito que ha trascendido el localismo. Una buena manera de trabajar en un mundo que cambia a toda pastilla es para reutilizar un edificio es preciso adentrarse en su verdadera naturaleza,

reutilizar un mundo, cada día más devastado, es necesario introducirse (no adueñarse de la fuerza del poder) en su propia historia.

Aprovechando las energías - como dice el Profesor Gallego Roca- que, en las arquitecturas antiguas están relacionadas con la sedimentación de las culturas «cada una de sus experiencias constructivas, uno se encuentra delante de un auténtico espejo que invita a mirarnos por dentro y a vernos en los demás, para después reemprender el camino del goce desde la heterogeneidad de los diferentes territorios. Es cierto que el camino es aquí para allá, pero a veces no nos detenemos a pensar. Todo se hace cada día en carreras, pero tal vez poco eficaz en términos de crecimiento y maduración, de consiguiente que nos edifiquen más en la vecindad y espacios que nos construyan más en el aire. En todos los rincones y recintos, han de ser admirados, porque la historia es la catedral de su arquitectura, el aire que nos alienta como alimento o nos embrutece como bestia depende de la senda tomada.

(*) ESCRITOR



Imprimir noticia



Enviar noticia

L@ Tribuna
de Albacete 

© Copyright La Tribuna de Albacete
redaccion@latribunadealbacete.es
