



Miércoles, 18 de febrero de 2004

[Webmail](#) | [Alertas](#) | [Envío de titulares](#) | [Pá](#)
[PORTADA](#) | [ACTUALIDAD](#) | [ECONOMÍA](#) | [DEPORTES](#) | [OCIO](#) | [TUS ANUNCIOS](#) | [SERVICIOS](#) | [CENTRO COME](#)

[SECCIONES]

[Local](#)[Costa](#)[Andalucía](#)[Opinión](#)[Deportes](#)[Vivir](#)[Tecnología](#)[Televisión](#)[Titulares del día](#)[Viñetas](#)[Especiales](#)

[MULTIMEDIA]

[Imágenes](#)[Videos](#)

[SUPLEMENTOS]

[Expectativas](#)[+DxT](#)

[CANALES]

[PARTICIPA]

[Foros](#)[Chat](#)

■ VIVIR

JULIA UCEDA POETA

«La poesía tendría que salvarse del mercado»

La autora sevillana cerró el ciclo de Los Martes de la Cuadra e interviene hoy en la Cátedra García Lorca de la Universidad

JUAN LUIS TAPIA/GRANADA

La poeta sevillana siempre ha ido por libre, al margen de las tendencias poéticas, de los grupos e incluso de los medios literarios. Su poesía ha sido calificada de 'extrañamiento' por su diferencia e innovación. Con 'En el viento, hacia el mar' -recopilación de cuarenta años de versos- ha sido la primera mujer en obtener el Nacional de Poesía.

-¿Cómo valora ser la primera poeta que consigue el Premio Nacional?

-Desde el punto de vista literario no creo en una poesía masculina o femenina, sino en una poesía buena, mala o regular. Fue una sorpresa saber que ninguna mujer había recibido en democracia el Premio Nacional de Poesía. Para mí supone una responsabilidad porque trataré de no ser la única. No hay que votar por ser mujer o por ser hombre, sino por una calidad.

-¿Coincide con quienes afirman que se premia más a los hombres que a las mujeres?

-No sólo en el campo literario sino en todos los campos la mujer ha estado muy obligada a quedarse en casa. Me parece que esa es una elección que debe hacer la propia mujer. En la actualidad la mujer tiene una vida bastante dura, porque además de ocuparse de todo lo relativo a la casa tiene que ser mucho más que estupenda que un hombre. En igualdad de circunstancias, un puesto de trabajo se le da a un hombre y no a una mujer. A veces la igualdad de circunstancias no es real.

-¿Qué significa 'poesía del extrañamiento', que es como han calificado a su obra?

-No lo sé. También me han llamado poeta lateral. Supongo que es porque siempre anduve por libre. No he vivido en España desde hace muchos años, ahora vivo en Galicia, no pertenezco a ningún grupo y digo lo que me parece, y eso puede que resulte extraño.

-¿Qué papel debe jugar la poesía hoy?

-Creo que el intelectual y el escritor tiene ahora una enorme responsabilidad. El poeta no vive al margen de la realidad, tiene que vivir en esta realidad. Me refiero a todo lo que ocurre en la realidad, donde hay pobreza, hay hambre, situaciones



MUJER. La poeta sevillana Julia Uceda en su estudio. / IDEAL

BIOBIBLIOGRAFÍA

F Julia Uceda nace en Sevilla en 1925. En la Universidad sevillana se licencia en Filosofía y Letras.

F Marcha a Estados Unidos en 1965 y ejerce como profesora en Michigan State University hasta 1973.

F Regresa a España reside un tiempo en Irlanda, y en 1976 se instala definitivamente en Galicia.

F En 2003 obtiene el Premio Nacional de Poesía por 'En el viento, hacia el mar', (Ed. Fundación Lara), que reúne cuatro décadas de su poesía.

BUSI

[IDE](#)[Hoy](#)[Herr](#)[INT](#)[Bod](#)[Cate](#)

terribles. El poeta tiene que tomar una actitud sincera ante las cosas.

-¿Cómo define su poesía?

-No podría definirla, porque la poesía cambia. No es lo mismo lo que escribí hace muchos años que lo que hago ahora. Procuero estar en la vida, y lo que ocurre, sea íntimo o histórico, procuro pasarlo por mi interior.

-¿Qué opina de la tendencia dominante, de la poesía de corte realista, usted que cultiva una poética reflexiva?

-Experiencia es todo, desde una anécdota hasta aquello que has vivido y que no has vivido. Suelo contar una anécdota que me ocurrió. Hice una excursión a Jerez de los Caballeros, donde hay un castillo templario. Me quedé sola en una de sus salas, donde habían decapitado a un gran número de templarios. Aquello me lo imaginé, había algo que no había vivido, pero me sacudía. Por una pequeña ventana vi lo último que observaron los caballeros decapitados, el paisaje extremeño. Creo en la experiencia de lo que hemos vivido, pero también de lo que no hemos vivido y que forma parte de nuestra historia y de nuestra vida.

-Pero en la actualidad impera más el recurso a la realidad en la literatura.

-Pero es una realidad anecdótica, que todo el mundo conoce. Hay que ir a ver lo que hay detrás de esa realidad, lo profundo de la realidad.

-¿Desde fuera cómo se observa la poesía actual española?

-Es cuestión de contrapeso. Hay poetas que quieren hacer algo distinto, pero hay una presión social muy fuerte que les impide ser ellos mismos. Lees poesía joven y aprecias cosas buenas, pero luego ves esa presión social y de los medios.

-¿El problema de la poesía consiste en que el mercado ha entrado en ella?

-Sí, y la poesía tendría que salvarse del mercado. El poeta es un ser solitario, porque para sentirte libre hay que estar al margen, y si no es así, se produce esa lucha, esa presión social que se nota en la poesía. Se nota en la poesía esa presión social, de los medios, del dinero, de que hay que estar en la prensa...

-¿Está devaluada la figura del poeta?

-Creo que vivimos una época de crisis en todos los sentidos. Todos estamos un poco desorientados y cada uno de nosotros intentamos buscar un camino lo mejor que sabe y lo mejor que puede.

Subir



© Ideal Comunicación Digital SL Unipersonal
CIF B18553883
Registro Mercantil de Granada Tomo 924 Libro 0 Folio 64 Sección 8 Hoja GR17840
C/ Huelva 2, Polígono de ASEGRA
18210 Peligros (Granada)
Tfno: 958 809 809
[Contactar](#) / [Mapa web](#) / [Aviso legal](#) / [Publicidad](#) / [Política de privacidad](#) / [Master de Periodismo](#) / [Club Lector 10](#) / [Visitas a Ideal](#)

Power