La cerámica, instrumento para medir las técnicas productivas y el desarrollo comercial nazaríes

2004-01-16 00:00:00

Con el título Cerámicas islámicas y cristianas a finales de la Edad Media. Influencias e intercambios, editado por el Grupo de Investigación "Toponimia, Historia y Arqueología del reino de Granada", de la Universidad de Granada, y del Museo de Ceuta), se da forma, en realidad, a la edición de las actas del II Coloquio sobre Cerámica Medieval que bajo el mismo título se celebró en Ceuta en noviembre de 2002. Uno de los objetivos de la citada reunión, era debatir sobre el estado actual de los estudios sobre la producción, el consumo y la distribución de la cerámica medieval y moderna.

"Este asunto –dice el profesor Malpica-- que pudiera parecer en principio excesivamente restringido, tiene grandes implicaciones de carácter histórico-arqueológico. Para abarcar en todos sus aspectos este tema, fueron reclamados investigadores de distintas nacionalidades (española, italiana y portuguesa), y ocupados en diferentes tareas siempre relacionadas con el estudio de la cerámica (profesores e investigadores universitarios, arqueólogos, conservadores de museos, restauradores, etc...)."

El libro presenta una articulación cronológica. En un primer apartado se centra en el estudio de la transferencia de los conocimientos técnicos en el área mediterránea. En esta línea se inserta el estudio de los materiales cerámicos hallados en la importante ciudad portuaria de Pisa entre los siglos X al XIII, realizado por la profesora Graziella Berti. A esta ciudad, a través del comercio, llegaron materiales de muy distinta procedencia. El estudio de éstos permite conocer los materiales que circulaban por los mercados urbanos de Pisa y las rutas comerciales establecidas durante este período. Sauro Gelichi (Universidad Ca' Foscari de Venecia) presenta una puesta al día de los trabajos que han tratado las numerosas nuevas técnicas cerámicas introducidas en la producción cerámica entre los siglos XII y XIII en Italia, territorio permeable a las influencias tecnológicas que se desarrollaban en otras áreas del Mediterráneo.

La cerámica almohade, quizá por el lugar en donde se celebró el congreso, especialmente indicado para el estudio de las relaciones entre el Norte de África y la Península Ibérica, ha ocupado un espacio importante en el presente libro. En este sentido cobran gran relevancia los trabajos de Encarnación Motos (Universidad de Granada) sobre el área sur de la provincia de Jaén, José Javier Álvarez (Universidad de Granada) sobre los materiales cerámicos hallados recientemente en Granada, M. Ángeles Ginés (Universidad de Granada) con el conjunto cerámico de Madina Belda (Cuevas de San Marcos, Málaga) y Antonio Torremocha-Yolanda Oliva (Museo Municipal de Algeciras, Cádiz), con las estelas funerarias estampilladas de Algeciras, ya que representan un amplio abanico de estudios que abarcan gran parte del territorio andaluz.

El trabajo del profesor de la Universidad de Granada Antonio Malpica se ha centrado en un aspecto de la producción cerámica nazarí, el de las miniaturas de barro, que presenta, sin embargo, grandes vinculaciones con aspectos esenciales referidos a la producción alfarera.

La cerámica elaborada en el área levantina durante la Baja Edad Media, y su relación con la andalusí más tardía, ya sea almohade como nazarí, ha sido tratada desde el punto de vista decorativo en el trabajo de Alberto García (Universidad de Granada), y desde el punto de vista tecnológico y productivo por Jaume Coll (Museo Nacional de Cerámica de Valencia). Estas influencias e intercambios formales y artesanales entre producciones cristianas e islámicas también han sido estudiadas con los materiales ceutíes por José Manuel Hita y Fernando Villada (Museo de Ceuta). Estos intercambios cerámicos se ponen de manifiesto, además, en el caso de la Península Ibérica con los hallazgos cerámicos de la Alhambra, ya en época moderna, tal y como ha mostrado Raffaela Carta (Universidad de Granada), al estudiar la cerámica italiana allí encontrada.

Finalmente, sobre un tema tangencial, como es el estudio de la cerámica del agua, y analizado desde la perspectiva de un restaurador, lo que le aporta un gran interés, se ha ocupado Esteban Fernández Navarro (Universidad de Granada).

El presente volumen, por tanto, puede considerarse una excelente puesta al día de los problemas más debatidos actualmente en los estudios de ceramología medieval, al tiempo que presenta nuevos avances sobre cuestiones aún abiertas en cerámica medieval, como es el caso de las transmisiones de conocimientos tecnológicos entre las diversas áreas del Mediterráneo y sobre el origen, desarrollo y auge de la cerámica almohade y nazarí.

Para más información: Prof. Antonio Malpica Cuello. Departamento de Historia Medieval. Universidad de Granada. Tfn: 958 243653 / 243645. Correo e.amalpica@platon.ugr.es