



un paquete de salchichas frescas en el Cash Zurita. :: G. MOLERO

La Junta dice que se debe «evitar la alarma social»

La Junta de Andalucía manifestó ayer que las afirmaciones de la OMS sobre el consumo de carnes rojas y procesadas son «acordes» a las recomendaciones ya existentes sobre la ingesta moderada de este tipo de alimentos. En un comunicado conjunto, las consejerías de Salud y de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural destacaron que la propia OMS «ya había puesto la atención» en las carnes rojas y embutidos, y que su informe «invita a una reducción del consumo excesivo de carne roja, no a que haya que dejar de comer estas carnes». Para la Junta, «hay que evitar la alarma social y seguir apoyando una producción que garantice la seguridad alimentaria». Andalucía produce carnes de calidad «con las máximas garantías».

abusivo» y considera que, hoy día, la sociedad tiene asimilado el «consumo responsable» y «todo es más sano», mientras que «la pringue no deja de ser una 'delicatessen'».

Lo que sí piden desde el sector es

un mayor amparo desde el Ministerio de Sanidad ante la alarma que pueda crear el dictamen de la OMS. «No veo correcto que salgan con esto ahora. Es indignante. El ministro debería salir a defender al sector, ya que ellos mismo saben que todo está muy controlado hoy día. No hay nada más que ver que toda la maquinaria que utilizamos es de acero inoxidable. Aparte, toda la vida se ha comido salchichón. ¿Cómo pueden divulgar esa noticia?», se queja Ana María Yáñez, propietaria de Cárnica Sierra Nevada, junto a su marido, Francisco Díaz Valdivia. Este último clama por la defensa de un sector que «genera muchos empleos» y que «pasa muchos controles sanitarios».

Díaz Valdivia opina que es «mentira» que los productos elaborados con carne aumenten el riesgo de cáncer, pero es consciente de que «se queda la duda y la inquietud, y hace daño, sobre todo, a las industrias pequeñas y familiares como la nuestra». Eso sí, tiene claro que seguirán consumiendo los productos que ellos mismos fabrican en sus instalaciones situadas en Cájar. «Yo me como unas judías hechas con un chorizo como este -muestra la pieza al periodista- y de postre, me como el chorizo», defiende con una sonrisa.

Más información en págs. 56 y 57

Granada registra varios brotes de tosferina, uno en un grupo antivacunas

Los médicos declararon 11 casos en niños en sólo dos semanas, seis de ellos en la zona sur de la provincia y vinculados a colectivos antifármacos

:: ANGELES PEÑALVER
mapenalver@ideal.es

GRANADA. La muerte de un bebé de 15 días ayer en Málaga por tosferina, una enfermedad bacteriana altamente contagiosa que ocasiona una tos violenta e incontrolable que puede dificultar la respiración, alertó a la comunidad médica y a la población sobre esta patología que ha repuntado en los últimos tiempos. Los médicos deben declarar obligatoriamente los casos ante salud pública y cuando se detecta en un colegio se alerta a la comunidad para que se tomen medidas preventivas.

En la provincia de Granada, a mediados de septiembre de 2015, se habían declarado 127 casos, según los boletines epidemiológicos de la delegación de Salud, lo que arroja un índice epidémico alto. En ese mismo periodo de 2014, fueron 18, eso supone una subida espectacular interanual del 605%. En 2013, se quedaron en 75 registros y en 2012 sólo hubo 12 casos detectados hasta mediados de septiembre, lo que arroja

un aumento del 958% si se comparan los datos de 2015 con los de tres años antes. Sólo entre las semanas 34 a 37 de este año se han detectado tres brotes, dos en el distrito metropolitano, donde uno afectó a un niño de cinco semanas y a su padre y otro a un chaval de 10 años vacunado, a su madre y a su abuela. El otro se localizó en la zona sur de la provincia y englobó a seis críos «relacionados con colectivos antivacunas», figura en el documento de Salud Pública.

Ponerla el embarazo

La tosferina -cuya primera dosis de vacunación se recibe a los dos meses de vida y luego tiene cuatro recuerdos- se ha incrementado a nivel internacional. Ante ese panorama, la Comisión Asesora de Vacunas de Andalucía y el Servicio de Vigilancia Epidemiológica están analizando la viabilidad de modificar la pauta de vacunación para 2016 y suministrar la vacuna de la tosferina a mujeres embarazadas -así lo recomienda la Asociación Española de Pediatría- para prevenir al bebé desde su nacimiento. El Ministerio de Sanidad recomendó hace meses a las comunidades autónomas que se analizara ese posible cambio y siete de ellas ya recomiendan la vacunación entre la semana 27 y 36 de gestación.

Ayuntamiento y Vitalia firman hoy el acuerdo para que la Huerta del Rasillo siga abierta

:: Á. P.

GRANADA. Hoy se firmará el acuerdo definitivo entre Vitalia y el Ayuntamiento para que la residencia de la Huerta del Rasillo -donde viven casi 38 grandes dependientes y trabajan otros tantos profesionales- siga abierta después de más de año y medio de agonia administrativa.

Tras la confirmación a los sindi-

catos CC OO y UGT por parte de Vitalia de la firma de dicho acuerdo, estos valoraron positivamente la materialización del mismo, que pone punto y final al «infierno» por el que han pasado los 38 residentes y la plantilla.

El acuerdo ha sido posible después de las movilizaciones de trabajadores y residentes y gracias al esfuerzo de Vitalia y la voluntad política de la Junta de Andalucía y del propio Ayuntamiento de Granada, ya que finalmente ambas administraciones públicas han sido capaces de diluir las trabas legales que impedían una solución satisfactoria para la Huerta del Rasillo, que cayó en concurso de acreedores por la mala gestión de sus anteriores responsables, la CANF.

Una investigadora de la UGR ayuda a descifrar el mapa genético más completo del lupus

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. Un equipo internacional de científicos, en el que participa la Universidad de Granada (UGR), ha descifrado el mapa genético más completo hasta la fecha del lupus eritematoso sistémico, una enfermedad crónica y autoinmune que en la actualidad no tiene cura.

Este avance científico, que esta semana publica la revista 'Nature Genetics', abre las puertas al desarrollo de nuevos tratamientos médicos más eficaces y personalizados contra el lupus, ya que permite clasificar a los pacientes en función de su perfil genético y de las variantes de riesgo que tienen.

En él ha participado Marta Alarcón Riquelme, investigadora del Centro Pfizer-Universidad de Granada-Junta de Andalucía de Genómica e Investigación Oncológica (Genyo). «Hasta ahora no hay cura, ni siquiera un tratamiento que permita una vida satisfactoria. Los pacientes con lupus viven siempre con el miedo a la reactivación de su enfermedad», apostilla.

Al preguntarle cuánto tiempo lleva investigando cuestiones relacionadas con el lupus señala: «¡Puff! Lo traigo en la sangre, mi padre trabajó en lupus, su nombre era Donato Alarcón Segovia. Con él se entrenaron muchos reumatólogos españoles en México. Yo publiqué mi primer trabajo con mi padre en 1988, realicé mi doctorado en la Universidad de Estocolmo en 1994 y comencé mi carrera independiente ese año».

Junto con el profesor Timothy J Vyse, del King's College de Londres (Reino Unido), la científica de la UGR llevó a cabo el genotipado de 4.500 pacientes diagnosticados con lupus eritematoso sistémico y de 1.200 pacientes sanos que ejercieron como grupo control. Además, los investigadores tomaron datos de controles sanos de una base de datos mundial de genotipos y fenotipos.

En la actualidad, el lupus eritematoso tiene una prevalencia del 0,05%, y afecta especialmente a mujeres en edad reproductiva, con un alta mortalidad.

958 800 305

Bodylaser
medicina estética avanzada

Micropigmentación pelo a pelo · Depilación láser · Tratamientos faciales · Tratamientos corporales

Plaza Albert Einstein, nº 7 - Ofic. 3 - Entreplanta www.bodylasergranada.es


JUAN IGNACIO FREIRE AVILÉS COORDINADOR DE LOS COMEDORES UNIVERSITARIOS

«LOS ALUMNOS SON FELICES CON LA PASTA, PERO CON LAS LEGUMBRES PARECE QUE VEAN AL DIABLO»

Se encarga de diseñar los menús, detallar cada receta y, si es necesario, cocina, friega o hace lo que sea, «porque soy un apasionado de mi profesión», sentencia

Tres mil platos de comida todos los días. Algunas jornadas incluso se distribuyen más. Juan Ignacio Freire Avilés, coordinador del Servicio de Comedores Universitarios de la Universidad de Granada (UGR), lleva en la cocina cuarenta años. Su jornada laboral es intensa y amplia. Desde las ocho de la mañana está disponible y muchos días cuando llega a su casa, bien entrada la tarde, se lleva deberes. Lo mismo planifica los menús, detalla las pautas de cada plato que cocina o friega si es necesario.

Lo de Juan Ignacio Freire con la cocina es una historia de pura vocación y pasión. Ya de pequeño se encargaba de hacer la comida a sus hermanas. Su madre era cocinera en La Salud y su padre también trabajaba fuera de casa, por lo que él preparaba la mesa de vez en cuando. Eso lo compartió pronto con freagar platos y cacharros en los comedores de Fuentenueva, que por entonces cree recordar que llevaba y coordinaba un militar. Corría el año 1975.

Fregó muchos platos y después hizo muchos cocidos, arroces, pasta... mientras subía de categoría. En aquellos años el menú costaba unas dos pesetas. Daban de comer a universitarios y jóvenes en general, la filosofía era otra y todas las semanas se ponía lo mismo.

Juan Ignacio Freire tenía entonces más tiempo libre y para aprender fue a una pastelería a Obispo Hurtado, otras empresas e incluso

a un matadero. Quería aprender todo sobre la cocina en sus diferentes perspectivas.

Fue escalando posiciones en su trabajo y a finales de los ochenta lo nombraron jefe de cocina y comenzó junto al equipo humano de los comedores de la Universidad granadina a dar un giro total a los menús y se fue modernizando la maquinaria. El éxito llegó y los comedores fueron valorados por la comunidad universitaria de Granada, pasando a ser un referente de calidad a muy buen precio. Llegaron a servir sólo en Fuentenueva más de 2.500 comidas. Así, la posibilidad de cerrar los comedores se convirtió en un problema... si alguna vez algún mandatario se lo había planteado

Este granadino, oriundo de Cónchar, está orgulloso de ese gran paso. Han cambiado muchas cosas y cumple ahora cuarenta años en la cocina, pero no ha perdido un ápice de su gusto por este oficio que en la

Universidad requiere de un gran esfuerzo. «Para mover un plato hay que sentarse y diseñarlo. Hay que darle mil vueltas a la cabeza para encajarlo todo y que el coste sea el menor posible», relata.

Buena mesa

Freire hace los menús al detalle. Incluye alérgenos y toda la información relativa a cada plato. Se desglosa todo. Se da pauta por pauta. «Si no se marcaran las pautas sería una locura», concreta. Ese es el secreto de que la comida sea la misma en Fuentenueva, Escuela de Informática y Telecomunicaciones, colegio mayor Isabel la Católica, residencia Carlos V o desde hace unas semanas también en el PTS. Freire Avilés los conoce bien todos. En todos son mayoría los alumnos los que se sientan a la mesa.

En cada comedor está bien detallada la cadena. Los 80 trabajadores de este servicio saben que están al

frente de la alimentación de los universitarios ya sean alumnos, profesores o personal de administración.

Freire Avilés tiene claro qué es lo que prefieren los universitarios. Por mucho que pasen los años la pasta y la lasaña son los platos que más gustan y eso se traduce en más comensales. Sin embargo, los días que hay legumbres los jóvenes parece que vean al «mismo diablo». Una delicatessen más: «Si les pusiéramos todos los días patatas fritas y filetes serían felices».

También hay algunos grupos pequeños a los que les gusta las legumbres y el pescado, pero son los menos. Por eso, el coordinador se cuida cuando planifica los menús, que son muy variados cada semana, para compaginar un pescado con una pasta. «Así lo disimulo un poco y vienen más a comer», sonríe.

A este cocinero granadino, cuyo plato favorito es el cocido, porque es el «más completo», le apasiona

su profesión y la discreción. «Soy un amante de lo que hago, por eso no me importa freagar platos, hacer un cocido o un día dedicarme al termo-sellado si es necesario», sostiene. Y ahora siempre cuidando los menús y que no se repitan comidas en mucho tiempo.

Relata que los universitarios no son muy exigentes porque «nosotros ya lo somos para poner lo mejor». Lo normal es que se hable bien de estos almuerzos. Por 3,50 euros se puede comer un primero, un segundo, postre, vino y a veces refresco, y se puede repetir. El menú para llevar son cuatro euros. Por eso, en otras universidades se habla de este servicio de la UGR, que es único, pero que nadie ha podido copiar al 100%.

Pese a ello, la crisis no ha pasado de largo por los comedores. Se frenó y bajó la cifra de comidas servidas. Eso sí, este servicio no está cuestionado; cerrarlo supondría una revuelta. Es más, la nueva rectora, la catedrática Pilar Aranda, ha apostado por lo público en todo el servicio. Los comedores del PTS están gestionados por la UGR.

Un tema que Freire Avilés califica directamente de «complicado» es abrir este servicio, en sus diferentes cocinas, a gente que no sea de la Universidad. «Nos debemos a la UGR», insiste.



Juan Ignacio Freire Avilés, en el nuevo comedor del Parque Tecnológico de la Salud, el más grande de la UGR. :: RAMÓN L. PÉREZ

Lejos de los focos

Freire lleva toda la vida en la UGR. Cuando se jubile, quedan aún casi diez años para ello, habrá trabajado casi medio siglo en las cocinas universitarias. Su día a día está lejos de los focos, aunque lo sabe todo de los menús. Se rodea de comida y cacharros, y puede presumir de haber dado de comer a varias generaciones.



El Porsche 911 SC pilotado por los granadinos García y Rodríguez. :: J. J. MEDINA

Granada 49.9 acaricia el título en el Andaluz de regularidad

Después de imponerse en Pozoblanco, los nazaries Miguel Ángel García y José Rodríguez pueden confirmar su victoria en el próximo Rally de Ugíjar

MOTOR

:: JUANJO MARTÍN

GRANADA. El Porsche 911 SC pilotado por los granadinos Miguel Ángel García y José Rodríguez está a punto de coronarse en el Campeonato de Andalucía de regularidad clásica. Los integrantes de la escu-

dería Granada 49.9 acarician prácticamente el título autonómico después de su victoria en el III Rally de Pozoblanco, en el que tomaron la salida dieciséis vehículos en esa modalidad y otros treinta más en el apartado de velocidad.

Desde los primeros tramos, la dupla formada por García y Rodríguez marcó diferencias con el resto de competidores. Solo los gaditanos Diosdado y Martínez aguantaban al volante de su Seat Fura Chrono el ritmo de los nazaries. La segunda etapa se completó con lluvia por los tramos de Villanueva de Córdoba y Cerrobejuelas, a los que se llegó con una renta mínima de 1'5 puntos. Sin

embargo, el Porsche de los granadinos conservó su ventaja con sendos 'scratches' que le concedieron el triunfo en Pozoblanco y prácticamente el Campeonato de Andalucía en regularidad clásica, algo que podrá confirmarse en el próximo Rally de Ugíjar (20 y 21 de noviembre).

En la categoría sport, los malagueños García-García consiguieron la victoria con su Golf GTi, por delante de los granadinos Correa-Peso (BMW 323i), que concluyeron en la segunda plaza. En cuarto lugar entró el Audi Quattro de Garnica y Delgado, otro de los componentes de una escudería Granada 49.9 que está a punto de elevar su palmarés.

El Cájar abre fuego en Liga con triunfos sobre el Alhambra

HOCKEY PATINES

:: J. MARTÍN

GRANADA. Las Ligas Andaluzas ya han dado su pistoletazo de salida para esta temporada tras el desarrollo de una primera jornada en la que, como viene siendo habitual, se han enfrentado el Cájar y el Alhambra, los dos planteles del club granadino. El triunfo tanto en Primera Andaluza como en alevín y benjamín recayó del lado del Cájar, si bien todos los partidos estuvieron marcados por la emoción y la intensidad en cada jugada.

En Primera Andaluza el resultado fue de 9-4 después de que los 'mayores' decantaran el choque con el 4-0 firmado al descanso. Sin embargo, el Alhambra se metió de lleno en el partido con una presión a toda pista que estrechó el luminoso (4-3) en apenas cinco minutos. A partir de ahí todo pudo pasar y lo que decidió el choque fueron las paradas de Alberto Jiménez y los dos goles marcados por los locales que imposibilitaron la remon-

tada del Alhambra. En el apartado alevín se repitió el 9-4 a favor del Cájar, aunque el desarrollo del partido fue diferente. La mala defensa de los anfitriones se compensó con la inspiración ofensiva de Javi Ferrer, quien con sus goles mantuvo a su equipo por encima del Alhambra en el marcador.

También estuvo plagado de atractivos el duelo correspondiente al apartado benjamín, en el que los visitantes del Patín Cájar se colocaron con un 0-2 a favor. No obstante, los locales conservaron la calma y le dieron la vuelta al marcador para acabar ganando por un reñido 4-3. Gran mérito del Alhambra, que con su juego casi sorprenden a los integrantes del Cájar, con un año más de edad.

La próxima cita para los equipos del Patín Cájar será el fin de semana del 7 y 8 de noviembre, en el que debutará su plantel de Nacional Sur con un doble encuentro en tierras levantinas tanto del Cájar -Cocentaina y Muro- como del Alhambra (Raspeig y Alcoy).



Plantillas del Alhambra y Cájar de Primera Andaluza. :: IDEAL



Algunos de los integrantes del filial universitario en Gójar. :: IDEAL

Gójar nutre de efectivos a los equipos universitarios

VOLEIBOL

:: J. MARTÍN

GRANADA. El Club Voleibol Gójar realiza durante los últimos años un excelente trabajo de formación que se ha traducido en proveer una notable parte de las selecciones provinciales en los campeonatos de Andalucía de este deporte. Además, la entidad metropolitana añade a su

hoja de méritos el hecho de nutrir con sus jugadores a los equipos masculinos del CD Universidad de Granada, que este año compite en Primera división. Algunos de los integrantes gojareños ya tuvieron la opción de debutar con el 'Uni' la pasada jornada, lo que se convierte en un hito más que se repetirá en los próximos partidos y que debe celebrarse por parte del club nazari.

Abierta la inscripción para el diploma de enseñanza de pádel

:: J. MARTÍN

GRANADA. Todo preparado para la sexta edición del curso en el que se expide el diploma de enseñanza de pádel, formación avalada por la Universidad de Granada, la Escuela Internacional de Posgrado y la Fundación UGR Empresa. Esta iniciativa está orientada para cualquiera que tenga un nivel inicial o medio en el deporte de la pala y que cumpla los requisitos mínimos para acceder a la Universidad. La finalidad es formar a futuros

monitores y entrenadores de pádel, además de mejorar el nivel de juego de cada alumno.

El curso, para el que ya es posible apuntarse en la Fundación General de la UGR, arrancará el próximo 9 de noviembre y concluirá el 5 de febrero, un periodo en el que trabajarán tres grupos con un máximo de veintinueve alumnos cada uno. El coste es de 300 euros y tendrá una validez de diez créditos ECTS, si bien cada facultad puede reducir esa cantidad.



Alumnos de la pasada edición del curso de pádel. :: IDEAL

Tope de dos mil corredores en la próxima Carrera Nocturna

ATLETISMO

:: J. M.

GRANADA. Los interesados en tomar parte en la edición de este año de la Carrera Nocturna del Ayuntamiento de Granada ya pueden formalizar su alta a través de la web de la concejalía (<http://deportes.granada.org>). La fecha límite para inscribirse es el 10 de diciembre, aunque podría cerrarse antes en el caso de alcanzar el tope de dos mil atletas fijado por la organización.

La Carrera Nocturna, que este año se celebrará el 18 de diciembre, siempre ha gozado de un enorme tirón entre los amantes del atletismo, tanto por su corta distancia -unos 5 kilómetros- como por el hecho de que muchos deciden participar con disfraces que aseguran un enorme colorido en el pelotón.

El premio Princesa de Asturias de la Concordia llega al Museo de los Pisa de Granada

El Archivo Museo Casa de los Pisa acoge el pergamino que el Rey Felipe entregó a la Orden Hospitalaria, que estará expuesto durante las próximas semanas

:: G. SUEVOS

GRANADA. El pergamino que certifica la concesión del Premio Princesa de Asturias de la Concordia 2015 a la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios y que entregó el Rey Felipe al Superior General, Jesús Etayo O.H., el viernes en el teatro Campoamor de Oviedo, acaba de llegar a Granada para quedarse, y lo hará en el Archivo Museo Casa de los Pisa.

La conservación del pergamino, que desde hoy formará parte del Museo, ubicado en la calle Convalencia, junto a Plaza Nueva, «supone un honor para nosotros, pues desde ya forma parte del Archivo Histórico de la Orden Hospitalaria. Desde este momento hacemos un poco más accesible el premio a todo el público, que podrá contemplarlo en este centro abierto a investigadores y visitantes», apunta el director del Archivo Museo Casa de los Pisa, Francisco Benavides, que aclara que permanecerá expuesto en una de las salas del museo durante las próximas semanas.

El Superior Provincial de la Orden, José Antonio Soria O.H., ha hecho llegar hasta el Museo de San



El director del museo de los Pisa, Francisco Benavides, muestra el pergamino. :: ALFREDO AGUILAR

Juan de Dios el pergamino que fue entregado a la institución en la ceremonia presidida por los Reyes de España en Oviedo y a la que asistieron un grupo de representantes de la familia hospitalaria.

Depósito de la memoria

El Museo de San Juan de Dios se encuentra en lo que fuera la residencia de los Pisa, la familia que se convirtió en benefactora de las obras que llevaba a cabo Juan de Dios con los más necesitados y quien lo acogiera en los últimos días de su vida y hasta su muerte. De hecho, el Museo conserva la habitación en la que se alojó el santo, un lugar de peregrinación para los visitantes.



Pergamino entregado por el Rey.

La Orden Hospitalaria conserva también en este centro de interpretación del fundador todo su patrimonio artístico y documental generado a lo largo de sus cinco siglos de historia. El director del museo explica que «el 'depósito de la memoria' lo sitúa la Orden en la misma casa donde murió San Juan de Dios».

En la Casa de los Pisa se registran innumerables testimonios históricos a través de los que se cuentan la labor social y asistencial que los Hermanos de San Juan de Dios llevan a cabo desde que su fundador iniciara, hace casi cinco siglos, su obra en Granada.

CRÍTICA/FLAMENCO

JOSÉ MANUEL ROJAS

EL DUENDE REINA EN ALBOLOTE

Tres horas de flamenco. Un público respetuoso y un recinto sonando a gloria en Albolote. El viernes se vivió una velada en la que lo jondo reafirmó su compromiso con la Asociación Española contra el Cáncer. Abrió José Balao, principal culpable del evento, para dar paso a una jovencísima Ana Luna, que tanto por copla como por milonga, dejó muy buenas sensaciones con su dulcísimo registro. Marian Fernández y Judit Urbano pusieron la belleza y los ritmos animados para todos los públicos mientras que Manuel Palma 'El Zahoreño' volvió a refrendar su eterno buen estado de flamencura por granaina y haciendo 'La Estrella' del maestro Morente. El ronco del Albaicín estaría muy presente en la gala, ya que de su figura también se acordaron el ya citado José Balao y Ana Mochón, ambos con creaciones propias. Ana, a pesar de estar con algunos grados de fiebre no quiso fallar a esta cita. Juanma Girela, Ramón del Paso y Juanlu, guitarristas y percusionista, llevaron el peso musical. Para la segunda parte llegó como refuerzo José Fernández Hijo que, junto a su padre, levantó al respetable por cantinas y fandangos para dejarlo ya entregado al arte de 'El Centenillo' que por tangos y tanguillos recibió una ovación. Cerró el televisivo Fernando Rey después de que el baile de Isa Vega y la pasión de Vero llenaran las tablas de verdad.



:: ALFREDO AGUILAR

FASCINA ALEJANDRO PEDREGOSA CON HOTEL MEDITERRÁNEO

El Centro Andaluz de las Letras presentó anoche el libro 'Hotel Mediterráneo', de Alejandro Pedregosa, editado por Planeta, acompañado de Marga Blanco y Antonio Praena. El escritor granadino goza de las mejores críticas por la calidad del desarrollo de la trama en torno a un hotel ubicado en un lugar recóndito para dar cobijo a mujeres en peligro de muerte. Una obra fascinante.



:: FIRMA FOTO

LOS MORISCOS EN 'ALPUJARRAS'

El Centro de Cultura Contemporánea y la Corrala de Santiago realizaron el preestreno del documental 'Alpuxarras' del director gallego Rafael Toba. Dicho trabajo muestra la expulsión de los moriscos de Granada hacia Galicia -hecho siempre negado por la Historia- y la vuelta de los mismos dos siglos después para repoblar las Alpujarras. Este legado gallego se refleja en el trovo Alpujarreño. **JMRojas**

El Centro Lorca organiza una exposición sin garantía de que lleguen los fondos del poeta

La Junta pide a la Fundación García Lorca y a las administraciones «cordura y sensatez» para que los fondos del poeta lleguen a Granada

AGENCIAS

GRANADA. El traslado al Centro Federico García Lorca de parte de los fondos del poeta para mostrarlos en la exposición 'Teoría del Diente' no está garantizado, por lo que la muestra podría ser inaugurada este viernes sin su legado.

El Centro Lorca anunció el pasado viernes que esta exposición traería a Granada la colección más importante de documentos, manuscritos y dibujos del poeta, que actualmente custodia la Fundación García Lorca en Madrid.

No obstante, el concejal de Cultura en el Ayuntamiento de Granada, Juan García Montero, reconoció ayer martes a preguntas de los periodistas que los fondos no han llegado al Centro Lorca y podrían no hacerlo para la citada exposición.

«La semana pasada el legado ya estaba embarcado en un transporte de seguridad para venir a nuestra ciudad y por circunstancias que escapan al Consorcio -Federico García Lorca-, se tuvo que bajar y no ha podido venir», relató el edil.

García Montero, que apostilló que el trato con la familia del poeta «no es malo», dijo además que representan «camino distintos» la llegada del legado a Granada y el proceso judicial abierto a raíz de la querrela por falsedad y apropiación indebida presentada por Laura García Lorca contra el exsecretario de la Fundación García Lorca, Juan Tomás Martín.

Por su parte, la delegada del Gobierno andaluz en Granada, Sandra García, pidió en otra rueda de prensa «cordura y sensatez» en este asunto



Presentación de los XXI Encuentros Manuel de Falla, ayer, en el Ayuntamiento. :: ALGARRA

to y a la Fundación García Lorca y su presidenta «la máxima colaboración» para cumplir con el objetivo para el que fue creado el centro: albergar el legado del poeta.

«Hay unos convenios firmados que establecen que todo el fondo del autor tienen que venir al Centro Lorca de Granada», afirmó. Para la delegada del Gobierno andaluz, las administraciones que integran el consorcio y la familia Lorca deben dejarse de «juegos» y conseguir «entre todos» cumplir con el objetivo del centro, por lo contrario «no es sensato, lógico ni serio». «Qué imagen estamos dando a la ciudadanía, máxime cuando hay un acuerdo firmado que dice que los fondos tienen que venir al Centro Lorca, que para eso se ha hecho», afirmó.

García Montero garantizó ayer que todas las instituciones están ha-

ciendo gestiones a fin de facilitar que los fondos del autor de 'Bodas de sangre' lleguen a Granada.

Rechazo de los asesores

Pese a que la presidenta de la Fundación García Lorca, Laura García-Lorca, había autorizado la cesión de esta parte del legado para esta exposición, que se custodia en la Residencia de Estudiantes, sus asesores jurídicos podrían haberle aconsejado que no lo deje salir, a tenor del proceso judicial abierto contra el exsecretario de la Fundación por la gestión de los fondos públicos destinados a la construcción y puesta en marcha del Centro Lorca.

El Centro Lorca anunció la semana pasada que la exposición 'Teoría del Diente', comisariada por Enrique Juncosa, mostraría por primera vez el conjunto más importante de

documentos, manuscritos y dibujos del poeta.

La intención era contar con una importante colección de dibujos, cartas y obras del poeta, además de una selección de manuscritos de todos los libros de poesía conservados por la Fundación Federico García Lorca.

Entre los archivos previstos, se incluían poemas del 'Romancero Gitano', 'Poema del Cante Jondo', 'Diván del Tamarit' o 'Poeta en Nueva York' y páginas de obras teatrales como 'La casa de Bernarda Alba' y 'Así que pasen cinco años'. Estos manuscritos se contextualizarían con obras de artistas contemporáneos al poeta, como Salvador Dalí y Luis Buñuel.

Como colofón la exposición preveía trabajos de artistas actuales y varias mesas con escritores.

Los 'Encuentros Falla' estrenarán la propuesta de Granada Tanz Teatro sobre 'El Amor Brujo'

EFE

GRANADA Los Encuentros Manuel de Falla, nacidos como espacio de reflexión y recreación en torno a su universo musical, incluirán en su edición XXI el estreno absoluto de una novedosa propuesta de danza-teatro creada por la compañía Granada Tanz Teatro de 'El Amor Brujo' con motivo del centenario del estreno de la obra.

En coproducción con el Palacio de Exposiciones y Congresos de Granada y junto a la Orquesta de la Universidad de Granada, representarán los próximos 14 y 15 de noviembre la primera versión, de 1915, de la mítica y conocida obra del compositor gaditano.

Se trata de un proyecto, bajo la dirección de Trinidad Castillo y Gabriel Delgado, que mediante un enfoque transdisciplinar de las artes pretende trasladar 'El Amor Brujo' a la danza y el teatro. El proyecto representa la principal novedad de los XXI Encuentros, dado que además nunca se había llevado a este género esta obra, según explicó la directora del Archivo Manuel de Falla, Elena García de Paredes.

A través del Festival 'Manuel de Falla de cerca' y de las actividades programadas en noviembre entre Granada y Cádiz, esta nueva edición de los Encuentros preñe rendir especial tributo a 'El Amor Brujo', una obra nacida con raíces profundas en

el cante jondo y presentada por su autor como música «nueva».

Otras propuestas

El estreno de esta cita cultural correrá a cargo de Rosa Torres-Pardo al piano y Luis García Montero, con poemas y lectura, en la propuesta 'De fandangos, goyescas y gitaneñas', que tendrá lugar el 11 de noviembre en el Auditorio Manuel de Falla.

El día 15 de noviembre será el turno para el violín de Atsuko Neriishi y el piano de Juan José Muñoz Cañivano, con el concierto 'Turina y Piazzola. Inspiración de París', mientras que el 20 de noviembre actuará la Orquesta Ciudad de Granada

con el estreno mundial de 'De civitate lucis', de José García Román.

El Auditorio acogerá el 22 de noviembre un concierto de Santa Cecilia, en convenio con Juventudes Musicales de Granada. Los Encuentros se completan en Granada con el curso de análisis musical 'Las vanguardias en España: El Amor Brujo' y las exposiciones 'Frederic Amat: visiones sobre El Amor Brujo' y 'Julio Juste. Corcheas contra leds y otros poemas'.

En Cádiz, desde el 13 de noviembre el Colegio de Arquitectos acogerá 'Atlántida, un viaje a Falla'. En paralelo, la cantaora Estrella Morente iniciará el próximo jueves, día 29, en el Palau de la Música una gira solidaria de conciertos en favor de la Fundación Vicente Ferrer, que le llevará también a las ciudades de San Sebastián, Zaragoza y Bilbao. La artista, que actuará acompañada de la Orquesta Unesco Barcelona, interpretará también 'El Amor Brujo'.

Jazz en sesión de tarde y noche con las actuaciones de Actual Proof y Jaume Llombart

JUAN JESÚS GARCÍA

GRANADA. Hay días que ser han convertido en monotemáticos, el domingo (y el sábado, y el...) es del fútbol y los miércoles parece que es el del jazz. Cuando ya huele a festival se empeñan a acumular actuaciones jazzísticas y así hoy lo hay en sesión de tarde y noche con Actual Proof (20h, Facultad de Medicina, entrada libre) y el Jaume Llombart 6 (Magic 22h).

Actual Proof es el título de un disco de Herbie Hancock, y es el nombre que ha cogido uno de los cuartetos de Javier Ortí para homenajear a Headhunters. Ese trabajo, promovido por la banda de Hancock, fue el disco que catalizó todo un movimiento de electrificación del jazz: cambió la forma de entender esta música y en 1973 se mantuvo n° 1 en las listas durante quince semanas, generando toda una corriente de músicos interesados en experimentar con bases de Funk. Actual Proof se organizó en mayo de 2012, en la ciudad de New York, donde los músicos Javi Ortí y José Gómez coincidieron, y decidieron que de vuelta en España, realizarían un homenaje a Headhunters, contando, para ello, con la participación de Rafael Arregui y Javi Delgado.

Por su parte el concierto semanal de Oolyakoo trae por primera vez al guitarrista Jaume Llombart, al que como acompañante habíamos escuchado ya con el gran Ernesto Aurignac. Interesado en lenguajes poco convencionales, en formas de componer y arreglar próximas a la exploración en el universo del jazz de vanguardia, un buen ejemplo de sus pretensiones lo encontramos en el registro de este sexteto 'Magenta', que con una base eminentemente jazzística ofrece un sonido de conjunto no convencional. Los mismos que lo grabaron -Pau Domenech, Miguel Villar, Alfred Artigas, Marc Cuevas y Joe Smith- son los que lo tocan en directo aquí.



Jaume Llombart. :: J.J.G.

«García Lorca y Agustín Penón hubieran sido buenos amigos»

Enrique Bonet, dibujante

Enrique Bonet presenta este viernes 'La araña del olvido', una novela gráfica en la que ilustra la investigación de Penón en la Granada de los 50

:: MIGUEL ÁNGEL ALEJO

GRANADA. La investigación de Agustín Penón sobre el asesinato de Federico García Lorca es la fuente de inspiración de 'La araña del olvido', el primer cómic que publica Enrique Bonet. Publicado por la editorial Astiberri, la obra profundiza en el trabajo de campo que realizó el norteamericano en la Granada de los años 50.

El investigador, el primero que mostró un serio interés por conocer los últimos detalles de la vida de Lorca, tuvo que lidiar con el tenso silencio que las autoridades y los principales protagonistas del asesinato mantenían. Hasta tal punto fue grande la presión que Penón no pudo publicar nada tras haber dilapidado parte de su fortuna y de su salud en este trabajo.

Bonet escoge precisamente esta historia para su primera novela gráfica. Aunque es un histórico de las revistas -ha pasado por El Batracio Amarillo, Mister K o Dos Veces Breve, La Opinión o Reverendos-, el autor se estrena como dibujante principal tras colaborar en el guión de 'El Juego de la Luna' de José Luis Munuera en 2009. El resultado, 'La araña del olvido', será presentado este viernes a partir de las 20 horas en el Palacio de la Madraza.

-¿Qué cuenta esta novela gráfica?

-'La araña del olvido' está basada en la historia real de Agustín Penón, un escritor norteamericano de origen español que en 1955 llega a Granada con la intención de conocer algo más sobre el misterio que rodeaba la muerte de Federico García Lorca. Tras permanecer casi dos años en la ciudad y reunir un material de gran valor sobre la vida y la muerte del poeta granadino, huyó precipitadamente de España para, final-



El dibujante se ha inspirado en la novela de Marta Osorio, 'Miedo, olvido y fantasía'. :: IDEAL

mente, dejar inéditos todos sus hallazgos y sus escritos, que eran pioneros en su momento.

-¿Cómo nació la idea de realizar este álbum?

-La idea nace al empezar a leer 'Miedo, olvido y fantasía', el libro de Marta Osorio que recoge y sistematiza todos los escritos de su protagonista, Agustín Penón. Me apetecía mucho abordar un tebeo largo ambientado en Granada, y desde las primeras páginas de este libro, intuí que en la peripecia de Penón se encerraba esa gran historia que yo andaba buscando.

-¿Cómo se enfrentó a una figura como Lorca?

-En 'La araña del olvido' Lorca prácticamente no aparece. Nunca vemos su rostro, ni escuchamos directamente sus palabras. Nos acercamos a él a través de los testimonios y los recuerdos de quienes lo conocieron. Más que un personaje, Lorca es un 'objeto' de deseo inalcanzable, una especie de presencia invisible que Penón persigue incansablemente y que nunca llega a encontrar del todo.

-¿Es Penón el gran desconocido en la investigación de Lorca?

-Marta Osorio ha hecho un trabajo



Portada y una de las páginas de la novela gráfica. :: IDEAL

monumental con el legado de Penón y ha conseguido que su nombre sea reconocido entre los estudiosos como una pieza fundamental en el avance de la investigación sobre la vida y la muerte de Federico García Lorca, pero posiblemente siga siendo un gran desconocido para el gran público, que no conoce la profundidad de su investigación ni lo relevante que hubiera sido de haberse publicado en su momento: cuando Penón se marcha de Granada, nadie había descubierto tanto ni había llegado tan lejos como él. Lamentablemente, su obra vio la luz demasiado tarde, cuando la gran biografía de Ian Gibson ya había sido publicada y su trabajo quedó relegado a un segundo plano.

-En este álbum la documentación es importante, ¿ha sido más complicado la documentación de la estancia de Penón en Granada o del entorno que le rodeaba en nuestra ciudad?

-Para mí lo más importante era reflejar el ambiente, el 'aire' de los años 50 en los que transcurre la historia. He recopilado cientos de fotografías, he leído todo lo que he podido sobre la Granada de la época, he

visto películas que me han impregnado de ese ambiente... Al final, lo más difícil no es tanto buscar una documentación concreta, sino decidir qué dejas fuera, a qué rincón desaparecido, a qué paisaje, a qué tipo de personaje renuncias a dibujar porque no tiene sitio en la historia. ¡Muchas cosas se quedan en el tintero...!

-¿Le hubiera gustado abrir físicamente esa enigmática maleta de Penón?

-Soy muy poco 'fetichista', pero en este caso concreto, después de tanto tiempo metido en este personaje, reconozco que hubiera sido muy emocionante poder ver de cerca esa maleta y su contenido.

-Penón es tan protagonista o más que el propio Lorca en tu álbum, ¿cree en la lejanía que podían haberse llevado bien?

-Por supuesto. Los dos tenían una personalidad muy abierta, muy extrovertida. Una de las virtudes de Penón, que le abrió muchas puertas en Granada, era su simpatía arrolladora. Sabía ganarse la confianza de la gente como nadie. ¡Federico y Penón hubieran sido buenos amigos, casi con seguridad!

Selección y criba

-Hay muchos personajes en el álbum, ¿ha sido esa una de las cuestiones complejas de manejar?

-Sí. He tenido que hacer una importante labor de selección y criba para quedarme sólo con la aportación de aquellos que hacían evolucionar el hilo narrativo hacia donde a mí me interesaba. En muchos casos he fusionado los testimonios de varios personajes, y he introducido a otros que no aparecen en el relato de Penón, como el escritor Thornton Wilder o el corresponsal del NY Times Camille M. Cianfarra. Y siempre movido por dos criterios fundamentales: respetar escrupulosamente la verdad de lo que Penón recoge en sus escritos, y seguir una estructura narrativa que haga crecer paulatinamente la historia.

-Es tu primer álbum en solitario, ¿cómo se ha sentido?

-¡Muy cansado! (Risas) Aunque parezca todo un tópico, era un reto importante para mí. Nunca había abordado un trabajo tan extenso. ¡He pasado de hacer chistes de una viñeta a un tebeo de 162 páginas!

-¿Qué va a hacer en la presentación del cómic?

-Presentar este trabajo en un lugar como La Madraza me parece un gesto importante. Creo que este tebeo, como tantos otros, puede interesarle a cualquier persona, sea o no lector habitual de cómics.

SOMOS TU ASESOR DE VIAJE PERSONALIZADO

6% DESCUENTO ACUMULABLE EN TODOS NUESTROS VIAJES.

Optimiza-t Viajes

OPTIMIZACIÓN DE SERVICIOS TURÍSTICOS

858 99 79 12/13

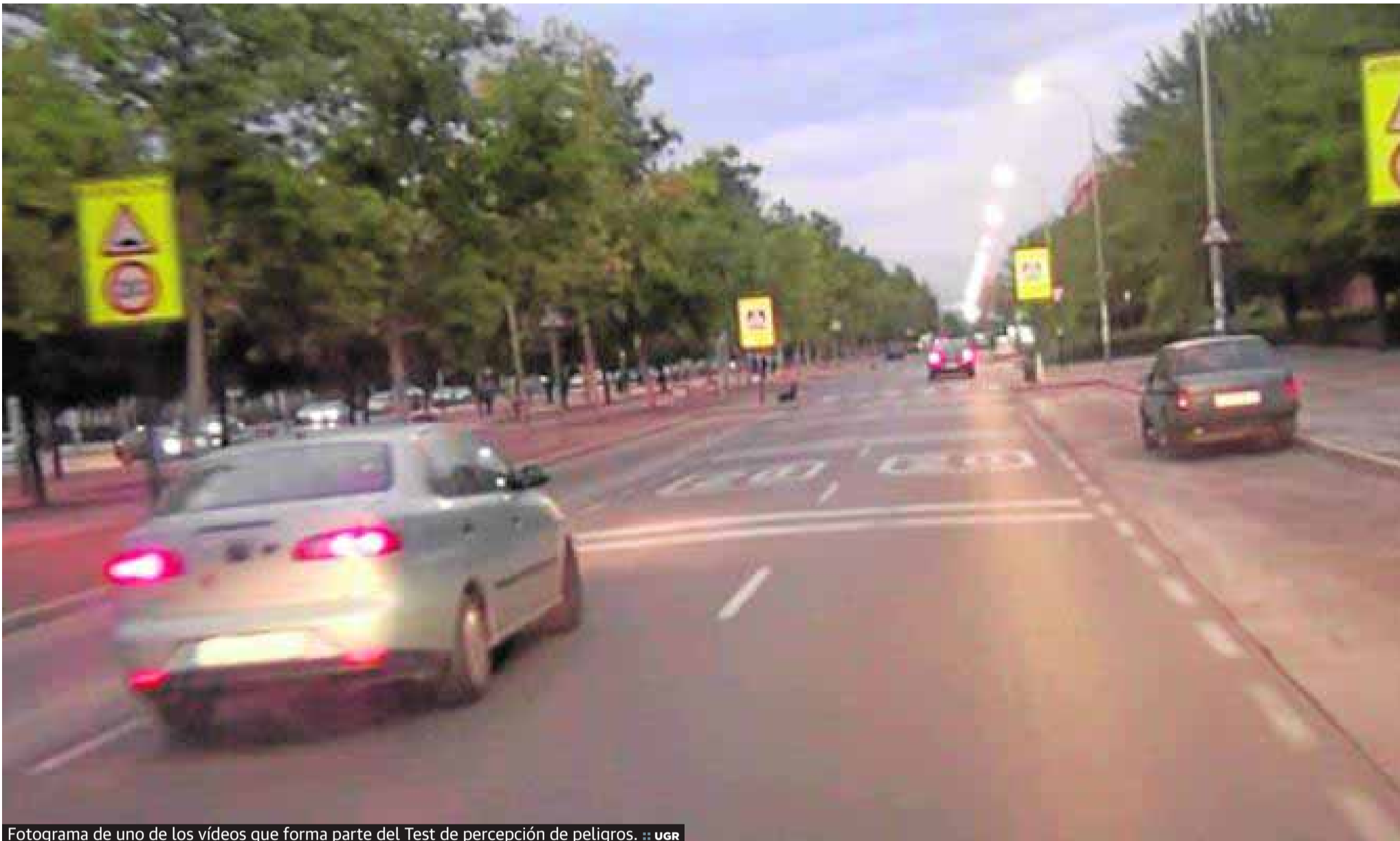
Pasaje de Recogidas, 5 18005 Granada
optimizateviajes@grupoqualitas.com
www.ange-optimize.es

IMSERO

CAMPAÑA IMSERSO 2015-2016

COSTAS, ISLA, VIAJES CULTURALES Y DE NATURALEZA

RESERVOS EN OPTIMIZA-T VIAJES



Fotograma de uno de los vídeos que forma parte del Test de percepción de peligros. :: UGR

Imágenes reales que pueden ayudar a reducir los accidentes

Una investigación de la UGR constata que la capacidad de los conductores mejora al entrenar la percepción de los peligros

el participante debe detectar el peligro.

Los conductores deben pulsar una tecla lo más rápido posible al identificar el peligro de la escena, tras lo que se obtiene información sobre la detección y la latencia de respuesta. La DGT utilizará algunos de estos vídeos para mostrar cómo se podría reducir el número de siniestros con la percepción del peligro.

Noveles y expertos

La autora principal de la investigación, la profesora del departamento de Psicología Experimental Cándida Castro, detalla que el estudio se ha hecho con 121 conductores (69 mujeres y 52 hombres), una parte noveles y otra con experiencia, y reincidentes que han perdido todos los puntos de su carné de conducir. Estos test también examinan la comprensión que el conductor tiene de la escena del tráfico y la investigación usa una versión con 16 vídeos para evaluar la capacidad de los conductores para percibir el peligro, en los que la escena se corta justo cuando el riesgo deja de ser potencial y se materializa.

En ese momento, se pregunta sobre el peligro, su localización y lo que ocurrirá después y comienza el entrenamiento, que se hace con los mismos 16 vídeos pero en su versión completa y comenta-

UNIVERSIDAD DE
GRANADA

:: INNOVA+

GRANADA. Científicos de la Universidad de Granada han comprobado que la percepción del peligro se puede entrenar con vídeos en los que se han grabado escenas de conducción real, unas pruebas que la Dirección General de Tráfico (DGT) utilizará como complemento formativo desde su página web.

La investigación, desarrollada por científicos del Centro de Investigación Mente, Cerebro y Comportamiento



Los investigadores muestran a los conductores imágenes como ésta. :: UGR

(CIMCYC) de la Universidad de Granada en colaboración con la Nottingham Trent University (Reino Unido), ha comprobado que la capacidad de percibir peligros durante la conducción se puede entrenar con la presentación de vídeos con comentarios instructivos.

Han creado una versión española de los 'Test de Percepción de Peligros', similar a la que se usa desde hace más de 20 años en Inglaterra como prueba para obtener el carné de conducir y que se basan en presentar vídeos de situaciones de conducción donde

Los investigadores han comprobado que los noveles son más propensos a subestimar el riesgo

Autoescuelas de Granada han colaborado para obtener la muestra

vehículo, lo que amplía el campo de visión de los peligros.

Como esperaba a priori el equipo investigador, que ya dio a conocer el año pasado un primer avance del proyecto, los aprendices obtuvieron las menores puntuaciones, seguidos por los noveles y, tras ellos, los expertos, sugiriendo este hallazgo «que la habilidad de identificar situaciones de tráfico peligrosas se desarrolla a medida que se acumula experiencia en conducción».

Otra conclusión es que el entrenamiento basado en comentarios instructivos, mediante una 'voz en off', «muestra un efecto positivo para todos los grupos de conductores, reincidentes o no». La detección de peligros graduales «se puede mejorar con el entrenamiento y también con la práctica, sin embargo, para mejorar la detección de peligros abruptos, el entrenamiento basado en comentarios instructivos proactivos es esencial», detalla Cándida Castro.

Destaca la investigadora que el entrenamiento produce una mejora en la percepción del peligro, efectivo para todos los grupos de conductores, y sirve para entrenar en la anticipación del peligro que se presenta de forma gradual y precedido por alguna clave.

«También mejoran por efecto de la práctica y es especialmente efectivo el entrenamiento con comentarios proactivos ante peligros que aparecen de forma abrupta, como que un peatón que iba por la acera decide cruzarla de repente», dice Castro, cuyo grupo analiza ahora los resultados del aprendizaje a largo plazo.

Cuatro cámaras

Según explica Castro, los primeros vídeos los grabaron una sola cámara, por calles de Granada y de otros municipios de la provincia, aunque el experimento se ha ido ampliando y en la actualidad utilizan un sistema nueva de hasta cuatro cámaras, una central y otras tres más situadas en los distintos espejos retrovisores del

Para el estudio crearon grupos experimentales: aprendices (18-37 años), que asistía a cursos para la obtención del carnet por primera vez; noveles (18-39 años), que ya tenían el carnet de conducir con menos de dos años de experiencia; y expertos (26-53 años), con diferentes tipos de carnet de conducir. La mitad de los conductores expertos y con experiencia eran reincidentes.

Un grupo reincidentes fue investigado en una autoescuela de Granada. Estos conductores recibían el curso de prevención y reobtención de la totalidad de los puntos del carnet de conducir, obligatorio en España para conductores que han perdido el carnet y quieren recuperarlo y para aquellos conductores con sentencia judicial por delitos del tráfico.

En principio, la DGT tiene previsto dar a conocer los vídeos a modo divulgativo, «porque es positivo que la gente los conozca y vea su utilidad», señala la investigadora.



Iniciativas como el Alhambra Venture, promovido por IDEAL, ayudan al apoyo de los emprendedores. :: G. MOLERO

Minerva, paradigma de la colaboración público-privada

Fórmulas como fondos de inversión, programas de formación, aceleradoras o la compra pública son la apuesta para impulsar proyectos en Andalucía

INNOVA+

GRANADA. Andalucía ha desarrollado un gran esfuerzo durante los últimos años para impulsar el emprendimiento basado en la innovación. Y en ese esfuerzo, administraciones públicas, universidades, grandes empresas, sector financiero y actores sociales han explorando, y continúan haciéndolo, caminos de colaboración público-privada que están permitiendo movilizar importantes recursos para transformar en productos y servicios de alto valor añadido las ideas e iniciativas innovadoras que surgen en la Comunidad. En suma, para generar empleo y riqueza en nuestra tierra.

Ese partenariado público-privado se materializa a través de fórmulas variadas como los fondos de inversión, programas de formación, aceleradoras, mentoría o programas de compra pública innovadora, por los que el Gobierno de la Junta de Andalucía está apostando firmemente y destinando una gran cantidad de recursos económi-

cos y humanos.

Iniciativas como la creación del Proyecto Minerva, en colaboración con la empresa Vodafone; o el reciente acuerdo firmado entre la Agencia de Innovación y Desarrollo de Andalucía IDEA y el BBVA, para destinar una línea de créditos específica para el apoyo empresarial y a los jóvenes emprendedores, están en línea con esta apuesta por sumar esfuerzos públicos y privados con el objetivo de que ningún proyecto verdaderamente innovador se quede en Andalucía sin financiación, bien sea para su puesta en marcha o para facilitar su consolidación y crecimiento.

Experiencias

Todas estas iniciativas están promovidas o cuentan con la colaboración de la Agencia IDEA, que durante los últimos ha venido desarrollando otras importantes experiencias de colaboración público-privada, como los acuerdos con entidades financieras para la intermediación en

líneas de fondos reembolsables a través de la iniciativa europea Jeremie. Destacan aquí los convenios con BBVA y Cajamar para los programas Jeremie Construcción Sostenible y Jeremie Energía.

No menos importante son los nuevos instrumentos de fomento de la innovación mediante la Compra Pública Innovadora, también impulsados por la Agencia IDEA, y que tienen como fin utilizar los procesos de contratación pública como mecanismo de fomento de la innovación en las empresas, especialmente las Pymes.

A ello hay que sumar otras iniciativas anteriores como el Programa InnterConecta, destinado a fomentar la cooperación público-privada en I+D, en áreas de importancia estratégica para el desarrollo de la economía andaluza. Todo ello con el claro objetivo de convertir la colaboración público-privada en un nuevo modelo para el desarrollo económico y la creación de empleo en nuestra comunidad.

En esta línea, el consejero de Empleo, Empresa y Comercio, José Sánchez Maldonado, ha anunciado recientemente que la Junta de Andalucía va a poner en marcha distintas iniciativas para reforzar la colaboración pública-privada en el apoyo a los emprendedores, con el objetivo de acercar nuevos proyectos empresariales a inversores privados. Para el Gobierno andaluz es prioritario que ningún proyecto empresarial «se quede en el aire por falta de apoyo», dijo Sánchez Maldonado, quien detalló que, entre otras medidas que se van a poner en marcha, está previsto reforzar la colaboración público-privada para acercar la financiación a las empresas y permitir que los emprendedores accedan más fácilmente a los inversores.

El consejero también ha hecho hincapié en algunas de las iniciativas que la presidenta del Gobierno andaluz, Susana Díaz, destacó durante su discurso de investidura, como la aprobación de una nueva Ley de Fomento del Emprendimiento, el diseño de un Plan Estratégico para el Fomento de la Cultura Emprendedora, la apertura de nuevos centros de apoyo al emprendedor (CADE's) en las universidades o nuevos programas fiscales para los autónomos que inician su actividad.

En ese contexto también se sitúa el establecimiento de acuerdos como el sellado con el BBVA para poner a disposición de los emprendedores y empresas una dotación de 500 millones de euros, que la Agencia IDEA avala con 125 millones procedentes de fondos europeos, o los convenios de colaboración de Andalucía Emprende con distintas entidades financieras.