



La investigación universitaria concentra buena parte de las donaciones que recibe la UGR. :: RAMÓN L. PÉREZ

# La UGR ingresa 581.000 euros en lo que va de año gracias al mecenazgo

La investigación es el área que aglutina la mayor cantidad de donaciones que llegan a la institución universitaria a través de mecenas, mientras que para becas y formación llega menos dinero

:: ANDREA G. PARRA

**GRANADA.** La Universidad de Granada (UGR) puso en marcha en octubre de 2013 un plan integral de mecenazgo que se presentó como pionero en España en las instituciones universitarias granadinas para buscar financiación. En el mes de febrero de este 2015, el anterior gerente de la Universidad granadina, Andrés Navarro, decía que después de más de un año de vida de este plan: «Contamos con más ilusión que con resultados». Aún así el reto era seguir trabajando y sumar dinero para sacar adelante proyectos y becas.

El nuevo equipo de gobierno así lo asumió meses después cuando tomó posesión. «Los ingresos realizados o comprometidos que de una u otra forma hayan guardado relación con mecenazgo en 2015 son hasta la fecha 581.000. La cuantía total se cerrará a final de año en no menos de 600.000 euros. A esto habría que añadir datos de mecenaz-

go bancarios o en especie, sobre los que aún no hay datos precisos», explican desde la institución universitaria granadina.

«Hay que destacar que, desde el punto de vista del equipo de gobierno, las aportaciones individuales no sólo tienen un valor económico, sino también, y especialmente, un valor en términos de concienciación social sobre los proyectos financiados y el papel de la Universidad. Los fondos vienen de las empresas y las instituciones. La tarea con los particulares es básicamente de comunicación y concienciación», especifican desde la Oficina de Comunicación de la UGR.

Asimismo, detallan que desde mayo se «ha notado un crecien-

to ligado a empresas, asociaciones, una gran cuestión para un proyecto científico, partidas menores para contratos de investigación y micro-mecenazgo». Añaden que algunos de esos 'donantes' han sido Santander, Reansa, Glaxosmithkline, Menarini, Aepc, Biotchmicrogen, Múscica contra el Cáncer, Orange.

## Control y próximo boletín

El dinero que han recibido se ha destinado básicamente a investigación en áreas como Medicina, Arquitectura/Ingeniería, Psicología e Hidrogeología. Y las cantidades para formación y becas han sido mucho más reducidas.

«Hay donaciones de obras de arte y en material o financiación de even-

tos, pero no hay datos computables», especifican desde la institución universitaria.

El dinero que se aporta por parte de particulares o de empresas se somete a un control continuo. «El seguimiento está asegurado en el caso de convenios de colaboración o de contratos de interés general amparados en la Ley de Mecenazgo. Por otra parte, se prepara la edición de un Boletín específico para donantes», avanzan desde la institución universitaria.

La Universidad granadina trabaja en nuevas iniciativas y líneas para fomentar el mecenazgo y el patrocinio. «Hay algunas posibilidades abiertas pero no es el momento de dar datos que aún no se han podido

## «Necesitamos vendedores de conocimiento»

:: A. G. P.

**GRANADA** El presidente del Consejo Social de la Universidad de Granada (UGR), Gregorio V. Jiménez López, defiende que el tema del mecenazgo es «trascendental» para la Universidad en estos momentos. Lo hace en un vídeo de la página web de patrocinio y mecenazgo en

la institución universitaria granadina. «En la economía del conocimiento la gran materia prima es el conocimiento y su transformación, por lo tanto, hay que pensar en dar un paso más y la Universidad pública necesita vender, transformar su conocimiento y obtener recursos para el sistema de investigación

y desarrollo». En esta línea, aboga por la necesidad de «vendedores de conocimiento». Todo ello con la intención de buscar y captar recursos privados.

La Universidad granadina presenta el mecenazgo como una «inversión de futuro». Las donaciones pueden ser para investigación, pero también para pagar las matrículas de alumnos u otras actividades de extensión o formación, como se ha especificado. Uno de los proyectos que ha requerido y requiere aún mecenazgo es el que capitanean los investigadores Juan Antonio Mar-

## HAY QUE SABER

► **¿A quién se dirige la UGR en busca de donaciones?** A todas aquellas personas y organizaciones interesadas en mantener y acrecentar la calidad de los servicios ofrecidos por la Universidad granadina. La institución llama a la ciudadanía, de este modo, a contribuir a la excelencia académica e investigadora.

► **¿Qué ofrece la Universidad de Granada a sus mecenas?** Transparencia, reconocimiento público y garantía de que cada aportación será empleada en tareas académicas, científicas o de extensión universitaria a la que cada donante quiere que se destinen.

► **¿Cuáles son los beneficios de tipo fiscal?** Para los particulares una deducción del 30% del importe aportado. En el caso de empresas e instituciones, deducción del 40% de la cantidad aportada.

► **¿Cuál es el impacto en Granada?** La UGR dice que las donaciones contribuirán al crecimiento del proyecto estratégico del Campus de Excelencia Internacional BioTIC, que favorece el empleo, la cohesión social y el desarrollo económico de la provincia.

confirmar 100%», argumentan desde la institución.

Valoración del presente y futuro del mecenazgo en la Universidad granadina: «Estamos contentos con lo que hemos recaudado hasta ahora, somos optimistas y ambiciosos con el futuro», concretan las mismas fuentes universitarias.

En la web de mecenazgo se concreta que «la Universidad granadina continúa en el curso 2015-2016 con su labor de captación de recursos mediante mecenazgo. Si hasta ahora el esfuerzo se centró específicamente en la obtención de fondos para la investigación (OTRI), se apuesta ahora por extender las acciones para recabar fondos tanto para la ciencia, como para otras actividades, particularmente, para garantizar la igualdad de oportunidades a través de becas propias al estudio, mejorar las infraestructuras docentes y de extensión universitaria, facilitar el acceso al empleo de los egresados o financiar eventos concebidos para acrecentar el prestigio de la UGR y atraer a más estudiantes extranjeros».

chal y Joaquín Campos, que han presentado hace no mucho la patente de un nuevo fármaco contra el cáncer, que ha dado la vuelta al mundo. En la web de mecenazgo se especifica algunas partidas para las que requerían dinero.

Otro de los proyectos, que se especifica en el espacio online, que necesita dinero es el de 'Propuestas y estudios de rehabilitación de fuentes y manantiales de Andalucía, a partir del catálogo de Conocet tus fuentes'. Son sólo algunos ejemplos porque hay más actividades a las que se puede donar dinero.



La grabación del villancico levantó gran expectación en el municipio gabirro. :: IDEAL

## 600 vecinos de Las Gabias graban un multitudinario villancico navideño

Participará a un concurso de Canal Sur TV y la grabación, a la que asistió gente de todas las edades, se llevó a cabo en la plaza del Torreón

:: R. I.

**LAS GABIAS.** Seiscientos vecinos y vecinas de Las Gabias de todas las edades han participado en la grabación de un multitudinario villancico navideño, con el que el municipio participará en un concurso organizado por Canal Sur Televisión para seleccionar el vídeo que se emi-

tirá durante todas las Navidades en la cadena pública andaluza.

Durante casi cuatro horas, la plaza del Torreón se convirtió en un enorme escenario, en el que los más pequeños, acompañados de sus padres, tuvieron un papel muy destacado. Además, la versión gabirra del tradicional villancico de

Canal Sur fue grabado por varios vecinos del municipio, muchos de ellos niños, y por los miembros del coro de la Escuela de Música y Danza de Las Gabias. Noventa acróbatas del Club Balans, estrellas vivientes, árboles de Navidad humanos, 60 pastores, castañeras, los Reyes Magos, un portal de Belén viviente y la Banda de Música y la Coral de Las Gabias fueron algunos de los protagonistas de este evento tan especial.

### Fiesta y animación

El rodaje estuvo organizado por el programa infantil 'La Banda' y Diverlandya Eventos, con la colaboración del Ayuntamiento de Las Gabias. Todos los participantes ensayaron durante semanas para que todo saliera a la perfección el día del rodaje. En la cita no faltaron la música y la animación infantil de forma completamente gratuita, además de una enorme fiesta pre navideña para todos los asistentes.

La concejala de Cultura del Ayuntamiento gabirro, M<sup>a</sup> José Pérez, confía en que Canal Sur escoja el villancico grabado en Las Gabias, «para que durante las próximas semanas lo vean millones de personas en toda nuestra comunidad autónoma, y se convierta en el mejor escaparate para la imagen de nuestro municipio».

La edil agradece «la excelente respuesta» que han tenido los vecinos de Las Gabias, «que una vez más se han volcado con una actividad celebrada en nuestro municipio».

## Padul se desborda de visitantes con la Feria Agroalimentaria y del Turismo

:: R. I.

**PADUL.** El Ayuntamiento de Padul ha hecho un balance provisional de la XVII Feria Agroalimentaria y del Turismo 'Lo mejor del sur', que tuvo lugar en el recinto ferial de la localidad el pasado 'puente' festivo. Según fuentes municipales, destacó una vez más la masiva afluencia de visitantes durante los cuatro días que duró la muestra, especialmente en la jornada del domingo, en la que se registraron varios momentos de aglomeración en el acceso al recinto, dado el gran número de personas que se concentraban ya en el interior del mismo.

Así, según las primeras estimaciones, se han sobrepasado ampliamente las 30.000 visitas del pasado año. Los atractivos de la propia feria así como los eventos paralelos organizados han contribuido notablemente al éxito de la muestra. Dos de esos atractivos que han contado con una masiva participación han sido la exposición nacional de minerales (organizada por la sociedad Monteluz), con más de 1.500 visitas, y la atractiva escultura del gigantesco mamut trasladado

CINE CLUB UNIVERSITARIO

Maestros del cine contemporáneo (VI)

# Clint Eastwood

2ª parte (celebrando su 85 cumpleaños)

Martes 1 de diciembre  
"Sin perdón" (1992)

Martes 15 de diciembre  
"Los puentes de Madison" (1995)

Viernes 11 de diciembre  
"Un mundo perfecto" (1993)

Viernes 18 de diciembre  
"Poder absoluto" (1997)

Todas las proyecciones tendrán lugar en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias, en versión original subtitulada en español (VOSE), a las 21 horas

LA MADRAZA  
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA UGR



UGR | Universidad de Granada

## Tu IDEAL

INMA G. LEYVA

VUESTRAS  
FELICITACIONES

✉ inmagarcialeya@ideal.es

🐦 @inmagleyva

Son múltiples las posibilidades y los formatos que tenemos hoy en día para felicitarle el cumpleaños, santo, aniversario de boda... a un amigo o a un familiar. Y a ellas nos unimos en esta página diaria de Tu Ideal, una sección hecha por y para ti. ¿Te animas a compartir las tuyas? Es muy fácil. Sólo tienes que subir las a ideal.es, a la sección 'Felicitaciones', o mandarlas por correo electrónico o postal, y te las publicaremos en esta sección de IDEAL el día que nos indiques. Así de fácil. ¿A qué esperas? No cuesta nada. Es un servicio totalmente gratuito. ¡Participa! Y no olvides identificarte correctamente y acompañar las imágenes con un breve texto explicativo.



## TUS ACTOS SOCIALES

Si quieres que IDEAL esté en tus actos sociales, escríbenos

Si quieres que tus actos sociales tengan un lugar muy especial en las páginas de IDEAL, ponte en contacto con nosotros. Mándanos un correo electrónico a inmagarcialeya@ideal.es y cuéntanos qué celebráis próximamente. Actividades escolares, aniversarios de clubs o asociaciones, actos benéficos, reuniones de antiguos alumn@s... También nos interesan vuestros homenajes o celebraciones más multitudinarias.



## PARTICIPA

¿Qué tema te gustaría que cubriera ideal.es?

Desde ideal.es os invitamos a que nos propongáis qué temas os gustaría que tratáramos en nuestra web: denuncias, reportajes, entrevistas, personajes curiosos... Sólo tenéis que contactar con nosotros a través del correo electrónico idealdigital@ideal.es ¿A qué esperáis?

## FELICITACIONES



Puede que cumplir años ya no te emocione demasiado. Han sido tantos y tantos los que has cumplido que puede que ya pasen desapercibidos. Sin embargo, no debes olvidar algo que todos los que estamos a tu lado nos alegramos de que sigas cumpliéndolos y que sigas haciéndolo durante muchos años. Te quiere, tu familia.



Nino

¡Feliz cumpleaños! Cada año te sienta mejor. Gracias al destino por ponerte de nuevo en mi camino.



Paco

¡Feliz cumpleaños al mejor padre, abuelo, bisabuelo... Te queremos mucho!

## EL LECTOR

«Nuestro coro puede presumir de cantar en un buen número de lenguas»

**Francisco Álvarez** Director del Coro de la Facultad de Ciencias de Granada

Francisco Álvarez está a punto de cumplir siete años al frente del Coro de la Facultad de Ciencias de Granada y su principal reto continúa siendo que esta formación musical, con diez años de experiencia, suene mejor cada temporada. Para ello, se propone siempre metas asequibles, pero, eso sí, «cada vez son más exigentes». **–Hablar del coro que usted dirige es hablar de una formación...**

–Amateur con muchas ganas de hacer música juntos y pasarlo bien. Es una formación muy diversa y aglutina perfiles muy distintos, lo cual enriquece y da mucha vida al grupo. Tenemos miembros de la comunidad universitaria, desde profesores y estudiantes de la Facultad de Ciencias, 'erasmus' y americanos, que permanecen durante un curso como máximo, hasta empleados de otros ámbitos de la universidad y gente de fuera del entorno universitario. Además, las edades oscilan entre los 20 y los 65 años. A lo largo de su corta existencia (este año cumplimos nuestros primeros diez años de vida), por el coro han pasado más de 120 voces. Hay que añadir que sin la ayuda incondicional de la Facultad de Ciencias y los diversos estamentos de la UGR el coro no podría llevar a cabo su labor.

**–¿Qué cree que les diferencia de otros coros?**

–En primer lugar la propia naturaleza del grupo que he mencionado antes y en segundo lugar, el repertorio que trabajamos. Hacemos principalmente música del siglo XX, en muchos casos poco conocida, obras de lo sacro, profano, popular y el folclore. Nuestro coro puede presumir de cantar en un buen número de lenguas que hace doblemente difícil el trabajo, pero que a la vez nos sirve para entender mejor otras culturas a través de sus músicas, ritmos y letras.

**–Granada puede presumir de tener**



IDEAL

**un amplio y variado número de coros. ¿A qué cree que se debe?**

–Alguien en Cataluña estaba trabajando en una base de datos que recogiera la información de todos los coros que hay en España actualmente y creo recordar que el año pasado esta cifra superaba las 1.500 agrupaciones corales. Como usted dice, Granada puede estar orgullosa de albergar a un buen número de estos grupos. Los hay de toda índole y calidades, pero me quedo con la buena sensación de que el interés por la música, en este caso coral, está cada vez más vivo. La formación de los responsables es cada vez mejor y los jóvenes vienen cada vez más preparados.

**–La cantera está asegurada...**

–Sí, con el trabajo de los coros infantiles y juveniles actuales. Esta ciudad ha tenido la gran suerte de contar en el ámbito coral con dos nombres fundamentales que, lamentablemente, este año nos han dejado. Son Juan Alfonso García y mi querido amigo y colega Ricardo Rodríguez Palacios. Estoy convencido que ellos han tenido mucho que ver en este asunto.

**–El buen director, ¿nace o se hace?**

–Se hace, sin lugar a dudas. Si me pregunta acerca de un buen intérprete la respuesta sería diferente. Un director trabaja con el talento de otros

músicos y lo pone a disposición de una interpretación y un fin común. Su formación y trabajo como único músico profesional de la agrupación es fundamental para que todo tenga sentido al final. La labor del director de coros amateur, donde los 'productores' del sonido no son músicos formados, es doblemente difícil y hay que batallar más para conseguir calidad. Pero los resultados están ahí y es muy gratificante.

**–A su juicio, ¿qué tiene de especial la música coral?**

–Aparte del repertorio infinito y maravilloso que podemos abordar año tras año, el hecho de que es la única forma de expresión musical que yo conozco que se puede practicar en grupo y para lo que no es necesaria una formación musical. Cada vez aparecen más estudios aparentemente científicos sobre los beneficios que la práctica de la música coral proporciona a la gente que canta en coros. Yo lo tengo muy claro, porque lo veo en mi grupo: la gente es muy positiva, está motivada por un fin común, cantar genera felicidad, y entienden la importancia de la aportación individual al grupo. Además desarrollan unos lazos de unión y camaradería que no se ven fácilmente en el mundo profesional de la música. Y todo esto me motiva especialmente a mí y me anima a seguir.

CRÍTICA/FLAMENCO  
JOSÉ MANUEL ROJASLIÑÁN,  
EMBAJADOR  
DEL  
TERRITORIO  
FLAMENCO

**F**in de fiesta en los Encuentros Flamencos de Granada. Punto y final a una edición marcada por el arte local de proyección universal junto a un concierto de guitarra antológico del maestro Riqueni. Cuatro espec-

táculos que esperamos que sirvan para que este ciclo crezca en próximos años, ampliando su oferta y complementándola con actividades paralelas que consigan atraer a aficionados de todas partes del mundo. De todos esos lugares que tiene cerrados en agenda para 2016 Manuel Liñán, hoy por hoy el valor artístico masculino nazarí más importante en lo que a danza se refiere. Volvía a casa con 'Sinergia 2' una vuelta de tuerca de su exitoso 'Sinergia' pero sin excesivos cambios. Mucho arte, mucho baile y unas coreografías jondas a la par que actuales. Danza flamenca del siglo XXI pero flamenco sin excentricidades. Cante, baile y toque únicamente reforzado por un excelente trabajo de iluminación y de interacción. La interacción con seis sillas multifuncionales y la que se da entre los cuatro artistas del espectáculo mientras sonaban pregones, soleá, rondefía, alegrías o tangos por citar algo de lo visto.

Todo bien casado, con momentos de Liñán solo sobre el escenario a modo de introducción de cada uno de los números que quedaban por llegar. Bailando detrás de sus compañeros de función de manera generosa o en primer plano en un espacio reducido a modo de rito casi de cuartillo. Todos a uno para sacar adelante buenos minutos de arte donde los pies de Manuel, a la par que su sentido del equilibrio, son inigualables. Buen colofón para completar cuatro días donde se ha vuelto a demostrar que Granada es territorio flamenco con identidad propia.

Manuel Liñán.



Manuel Liñán.

En concreto, el número de obras de Carmen Martínez es de 25 obras que ha captado «desde mi ventana que son los ojos, y luego en el estudio tengo una nueva ventana por la que vuelvo a reinterpretar lo que he visto antes por lo que el paisaje se convierte en otro paisaje. Si al día siguiente tengo otra ventana mental pueden salir otros paisajes, por eso les llamo paisajes al cuadrado, pues sin perder el anterior quiero que se vea el nuevo».

Reconoce que le gusta mucho el retrato que es lo que más he hecho desde pequeña y en su juventud ya que pintaba a sus compañeras, a los novios de sus amigas, y a los profesores si estaba aburrida en clase «con el reto de hacerlo bien, no de burlarme pues mi apuesta es conseguir el gesto y forma de ser que tiene la persona». En las obras expuestas se puede observar una gran riqueza cromática de paisajes urbanos, marinos y rurales. Junto a ellas muestra el atractivo que siente por las columnas pues «aunque son un objeto muerto es algo que está muy vivo, me producen calor a pesar de estar frías y me dan ganas de abrazarlas. Ha habido un tiempo en el que yo he estado obsesionada por este tema pues me gusta mucho lo que me transmite una columna al igual que ocurre con las puertas, pues hay objetos que parecen que hablan solos».

Esta profesora nacida en Barcelona que con siete años se trasladó a Granada indica que su interés por la pintura, sobre todo por el dibujo, arranca en su niñez, especialmente tras ganar un concurso de Coca-Cola a la edad de 9 años, lo que hizo que se lo tomara más en serio.

Respecto a sus maestros señala que es «todo aquel pintor del siglo XX que hizo su aportación a la pintura clásica» pues cuando empezó a estudiarlos se dio cuenta de que «todo era válido y depende de las ganas que se le ponga. La esencia del arte muchas veces no está en hacer las cosas parecidas a algo que existe. Lo que convierte a una obra en arte no es el tema sino el cómo lo expresas pues puede haber sensibilidad en un trazo, una mancha o un color».

Carmen Martínez ha dedicado muchas horas a la pintura y ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas.



Carmen Martínez, acompañada de Manuel Bayona, el día de la inauguración de la exposición. :: ARENAS

## «Siempre he pintado con mucho sentimiento»

Carmen Martínez expone en el H.U. Virgen de las Nieves sus 'Paisajes al cuadrado' hasta el 18 de diciembre

:: ANTONIO ARENAS

**GRANADA.** Carmen Martínez es una profesora gran apasionada por la pintura «a la que dedica sus horas más tranquilas», fruto de la cual son las obras, principalmente acrílicos y algunos retratos en acuarela, que se pueden contemplar hasta el 18 de diciembre, en el salón de actos del Hospital Universitario Virgen de las Nieves, en horario de 8 a 15 horas.

La posibilidad de exponer en el centro hospitalario le surgió cuando Chema Cotarelo le propuso mostrar una selección de su obra que bajo el título de 'Paisajes al cuadrado' fue inaugurada por el gerente del Hospital, Manuel Bayona, que le hizo entrega de una placa y un diploma de agradecimiento «por su participación en la exposición y por su aportación a los fondos culturales del Hospital San Cecilio y Virgen de las Nieves».

## La URSS: Vuelve el punk a Granada hoy en la sala Polaroid

:: J. J. GARCÍA

**GRANADA.** En esta ciudad está claro que hay una parcela punk donde crecen los cardos del punk pletóricos de pinchos y mala baba. Ahí han nacido y se han desarrollado La URSS, con el negro distorsionado y el imperdible afilado como santo y seña.

El núcleo original de La URSS fueron África y Jorge que en la Málaga

de 2006, comenzaron a componer, tocar e incluso grabar los primeros temas de la banda. El dúo lo completarían José Pablo y Marisol, para luego volver a empezar ya desde cero en Granada. Aquí registrarían sus dos primeras canciones. Un par de años después llegaría 'Producto' en su primera edición y sus primeras salidas afuera: Francia y el Reino Unido. Con posterioridad han pu-

blicado 'Mecanismo', el primer disco para ellos mismos y su 'Corporación', 'Sonidos de un derrumbe', y este año se estrenaba 'Maravillas del Mundo'.

Y como en el anuncio, los punks vuelven siempre de dos en dos. Inmejorable compañía para La URSS (hoy jueves 10, 22 horas en Polaroid) que la de Los Harakiri: Antonio Deshollinador a la guitarra, Alberto al bajo, Antonio Pelomono a la batería, y a la voz Monago... o los merecidamente premiados 'Perro Mojado' (¡Emergentes de oro 2015!), y crianza hasta la solera entre las barricadas del añorado Tornado.

EN BREVE

## Directo de Alberto Raya Quartet

EN MONACHIL

:: J. M. ROJAS. El inquieto pianista Alberto Raya presenta un nuevo proyecto musical bajo el nombre, Alberto Raya - Quartet. Mañana viernes a las 21:30h en La Chistera (Monachil) esta formación descargará por primera vez un repertorio donde flamenco, blues, jazz, sonidos irlandeses y tradición árabe conviven en aras de la multiculturalidad sónica. Manuel Casas, Joaquín González y Álex Hitos completan un combo dispuesto a consolidarse en el panorama local.

## Debate sobre el legado del franquismo

BIBLIOTECA DE ANDALUCÍA

:: A. ARENAS. Esta tarde a las 19:00 horas, tendrá lugar en la Biblioteca de Andalucía una nueva actividad del Ateneo de Granada, incluida en el ciclo 'El franquismo, 40 años después de la muerte de Franco'. En esta ocasión la actividad consistirá en una conferencia sobre 'El legado del franquismo en la cultura política española' en la que participan los profesores de la UGR Rafael Vázquez y Miguel Jerez Mir. Con este ciclo de conferencias se pretende debatir acerca de la presencia y persistencia del franquismo en la democracia.

## Hoy, Dorantes al piano, encuentro y recital

EN MEDICINA

:: R. I. El músico y compositor David Peña Dorantes ofrecerá una clase magistral y concierto en el Aula Magna de la antigua Facultad de Medicina, el jueves, 10 de diciembre de 2015, a las 20 horas, en un acto organizado por la Cátedra 'Manuel de Falla', que dirige el profesor Fernando Barrera. Orantes, el pianista sevillano, que desde edad temprana mostró entusiasmo por la música, ha elevado el piano flamenco a su cota más elevada, dotando a este instrumento de una riqueza de registros incomparables.

## Presentación del libro 'Hablando en plata'

AUTOR SÁNCHEZ TOSTADO

:: IDEAL. Hoy se presenta en Granada el libro 'Hablando en plata' cuyo autor Luis Miguel Sánchez Tostado cumple 25 años como escritor. El acto se celebrará a las 19,30 horas en la Biblioteca de Andalucía. En el acto intervendrá el periodista y escritor Andrés Cárdenas y cantará Eluis Lucena. Luis Miguel Sánchez Tostado es Diplomado en Criminología, historiador, y prolífico escritor con 28 obras publicadas y 12 premios literarios, algunos de ellos nacionales e internacionales.



Imagen de la representación de 'El lago de los cisnes' por el Ballet Clásico de San Petersburgo. :: IDEAL

## 'El lago de los cisnes, en Palacio

El ballet clásico de San Petersburgo pone en escena el sábado la versión clásica de 'El Lago de los Cisnes' sobre la base de artistas internacionales

:: G. SUEVOS

**GRANADA.** Este sábado 12 de diciembre, a las 21 horas, el Palacio de Congresos de Granada acogerá 'El Lago de los cisnes', que será puesto en escena por el Ballet Clásico de St. Petersburgo de Andrey Batalov.

El Ballet Clásico de St. Petersburgo

es la compañía fundada por el solista principal de Mariinskiy Ballet Andrey Batalov (director artístico y coreógrafo) y por Andrey Scharaev (director general). Su repertorio incluye versiones clásicas de los ballets 'El Lago de los Cisnes', 'Giselle', 'Don Quijote', 'El Cascanueces', 'Chopiniana' y también las coreografías contemporáneas creadas por Alexey Miroshnichenko, Emil Faski y otros.

### Artistas

En el elenco destacan laureados en múltiples concursos internacionales: Andrey Batalov, María Poliudova, Radamaría Duminika, Vladimir

Statnyi, Nadezhda Schepachiova, Nikolay Nazarkhevich, Konstantín Kuznetsov y otras estrellas de ballet ruso. 'El lago de los cisnes' -El Príncipe Sigfrido celebra su 21º cumpleaños y durante los festejos recibe la noticia de que en el próximo baile deberá elegir esposa. En un bosque cercano a la orilla de un misterioso lago, queda prendado por la belleza de la princesa Odette, quien es víctima de un hechizo al que la somete un poderoso y malvado mago: de día cisne de noche humana. La maldición solo se romperá con la llegada del amor verdadero. Sigfrido también será blanco de los

engaños del hechicero que conseguirá que se prometa a su hija Odile, de gran parecido con la princesa cisne. Conocedor del engaño, el príncipe acudirá una vez más al lago para librar una batalla por el amor de Odette.

Cisne Blanco y Cisne Negro son dos polos opuestos: uno es dulzura, fragilidad. El otro, poder y provocación. La duración de la representación es de 2 horas 20 minutos (con descanso). Las entradas se pueden adquirir en: <http://www.elcorteingles.es/> y entradas/teatros-y-musicales/entradas-el-lago-de-los-cisnes-granada.

## Diputación recupera la figura del humorista gráfico Antonio López Sancho

:: IDEAL

**GRANADA.** El último título de la colección 'Los Libros de la Estrella' de la Diputación de Granada pretende rescatar del olvido la figura del humorista gráfico y caricaturista granadino Antonio López Sancho (1891-1959), que encarnó como nadie la paradoja del humor que nace de la amargura y desemboca en la ironía y que fue, entre otras cosas, un entusiasta creador de carocas para el Corpus granadino y un eminente impulsor de la artesanía textil alpujarreña. El libro, que lleva por título 'Antonio López Sancho: humor y melancolía', es obra de la profesora de la UGR, María Luisa Hernández Ríos.

La diputada de Cultura, Fátima Gómez, señaló durante la presentación del libro, donde ha estado acompañada de la autora y el escritor Andrés Sopena, que «esperamos que la colección de Los Libros de la Estrella tenga una larga vida aún, porque dan a la luz parcelas de nuestra realidad que de otro modo seguramente nadie se ocuparía de hacer visibles».



Portada del libro.

El recorrido que propone la profesora Hernández Ríos tiene como hilo conductor al artista López Sancho, pero da cuenta también del hombre y de sus contradicciones en la difícil época que le tocó vivir, así como de la evolución de la vida de la ciudad de Granada en esa primera mitad del siglo XX. Las espléndidas ilustraciones del propio humorista López Sancho que jalonan el libro lo convierten en un hermoso volumen.

Antonio López Sancho nació el 30 de noviembre de 1891 en una casa de la calle Molinos, en el Realejo, en el seno de una familia de clase trabajadora. Su formación académica fue básica. En 1904 comenzó como aprendiz en la Escuela de Artes y Oficios, donde tiene como profesor a Manuel Gómez Moreno y pasa por ser uno de los mejores alumnos que pasaron por sus aulas. Después, ya encontrada y afirmada en un innegable talento su vocación de humorista gráfico se marchó a Madrid, donde trabajó para las publicaciones españolas más prestigiosas de la primera mitad del siglo XX, entre ellas La Esfera, Nuevo Mundo, Mundo Gráfico y El Sol. Volvió en 1917 a Granada y se embarcó en todo aquello que podía dinamizar la cultura local, como el Centro Artístico, las carocas del Corpus o la cabalgata de los Reyes Magos. Fue humorista gráfico de IDEAL y Patria y un eminente impulsor de la artesanía textil alpujarreña.

## COSENTINO, MECENAS DEL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA

El Círculo de Mecenazgo del Festival Internacional de Música y Danza de Granada realizó su primera salida con destino a Almería. Esta primera visita profesional contó con la invitación de Francisco Martínez-Cosentino, presidente de Grupo Cosentino, quien recibió a los asistentes en su sede central en Cantoria. Una visita en la que el Grupo Cosentino se reafirmó como mecenas del festival, que lo es desde 2013.



:: IDEAL

