

## OPINIÓN

## EDITORIAL

# LA SALVACIÓN DE ABENGOA, UNA PRIORIDAD POLÍTICA

**P**ESE a que sólo hace unos días saludábamos con alivio la entrada de Gestamp en el accionariado de Abengoa como la mejor vía para la salvación de esta empresa, el pasado miércoles observábamos cómo el buque insignia de la industria andaluza se veía obligado a solicitar el precurso de acreedores ante la sorpresiva retirada de la oferta del grupo vasco, que iba a desembolsar 350 millones de euros para convertirse en el primer accionista. El alivio, lógicamente, se ha transformado en preocupación. Sin embargo, aunque la noticia no se puede considerar como buena, tampoco conlleva, ni mucho menos, el final de Abengoa. Por lo pronto, la solicitud del precurso no supone la suspensión de la actividad ordinaria de la empresa, que disfrutará de más tiempo y mejores condiciones para negociar con sus deudores antes de tener que llegar al extremo de la declaración de suspensión de pagos.

Durante este tiempo se puede y debe encontrar soluciones para una empresa que, si bien tiene graves problemas financieros, es puntera mundialmente en sectores como la generación eléctrica solar, la producción de biocombustibles y la desalación de agua. A nadie se le escapa el futuro que tienen estas actividades en un mundo que, poco a poco, debe prescindir de los combustibles fósiles si quiere evitar el desastre ecológico.

Nadie entendería que las administraciones se lavasen las manos con el problema de Abengoa. Todavía hay tiempo para actuar

Visto esto, habría que ver cuál debe ser el papel de las administraciones públicas, especialmente los de la Junta de Andalucía y el Gobierno de España, en la salvación de Abengoa. Precisamente ayer, políticos de todas las opciones apostaron por buscar una solución, aunque las propuestas variaron desde la tibieza del ministro de Industria, José Manuel Soria, quien dejó muy claro que la "cuestión atañe al sector privado" y que no se vive la época en la que el Estado puede meter capital en una empresa; hasta la más comprometida del secretario general del PSOE, Pedro Sánchez, quien aseguró que la intervención tendría que venir a través del Instituto de Crédito Oficial, de avales públicos y de financiación europea.

El papel de las administraciones debe limitarse a favorecer un acuerdo dentro del sector privado, acuerdo que no tiene por qué excluir la intervención del ICO, entre otras cosas porque para eso existe. A nadie se le escapa la importancia económica, energética y social de Abengoa, por lo que es lógico que su saneamiento se convierta en una prioridad política. Nadie entendería que las administraciones se lavasen las manos con este problema. Todavía hay tiempo para actuar.

**CARTAS AL DIRECTOR** Correo: C/Luis Amador, 26. Edif Cámara de Comercio, 18014 e-mail: cartas@granadahoy.com Fax: 958 80 95 11

## Impiden hablar al portavoz de Granada Abierta en las jornadas sobre la Toma

La Plataforma Granada Abierta denuncia la actitud antidemocrática del Centro Unesco Andalucía que impidió hablar a nuestro portavoz, Francisco Viguera, durante el coloquio de las Jornadas sobre *La Toma de Granada, historia, fiesta y significado*, celebradas en el Paraninfo de la Facultad de Derecho. Consideramos muy grave este ataque a la libertad de expresión, ya que se produjo en sede universitaria, donde tienen que ser respetadas todas las opiniones. Lamentable ejemplo el que dio el Centro Unesco Andalucía a los alumnos de Derecho que asistían a estas jornadas. El Centro Unesco Andalucía negó la palabra al portavoz de Granada Abierta cuando planteaba la necesidad de poner fin a una fiesta sectaria, anacrónica y excluyente como la Toma, para convertir el 2 de enero en una jornada de diálogo intercultural, tolerancia y solidaridad entre los pueblos. Recordamos que Granada Abierta no ha sido invitada por el Centro Unesco Andalucía a participar en estas jornadas sobre el Día de la Toma, a pesar de que llevamos 20 años trabajando en proponer una alternativa intercultural, lo que demuestra un intento premeditado de vetar nuestra opinión sobre esta controvertida fiesta. El Centro Unesco Andalucía dice que sólo ha invitado a especialistas, lo que interpretamos como un insulto a Granada Abierta, que cuenta, entre sus miembros, con insignes historiadores y arabistas, y ninguno ha sido invitado

## 'Catalbanya'

Si no fuera porque lo que no puede ser, no puede ser, y además es imposible, así como por la enorme injusticia que supondría abandonar a la mayoría de nuestros compatriotas catalanes a padecer la dictadura del resto de sus paisanos, lo que nos pide el cuerpo a muchos ante la intentona separatista sería concederles por fin una temporadita de desconexión con el resto de España. Comprobaríamos así la imponente nacioncita que construirían estas criaturas que se consideran tan diferentes sólo porque pronuncian con otro acento un discurso sentimentaloides que sólo es manifestación de egoísmo insolidario con los demás pueblos de España, pero que presentan envuelto bajo la épica de la independencia, que suena así como más guay. Comprobaríamos también que quizás tras esa temporadita de desconexión nuestros diferentes comenzarían a padecer graves problemas muy comunes a sociedades descapitalizadas (el dinero es cobarde y huye de los experimentos con champán), que finalmente les conducirían a la frustración. Momento que tal vez aprovecharían los demagogos de siempre para cumplir sus soñados objetivos de proclamar su particular República Popular de *Catalbanya*, por lo mucho que recordaría a ese país que tan persistente se mantuvo en la desconexión histórica con su entorno, pero que nunca fue precisamente el anhelado paraíso en la tierra. **Miguel Ángel Loma**

a participar en las jornadas. Pensamos que la actitud antidemocrática del Centro Unesco Andalucía supone un desprestigio para la Unesco, el organismo de la ONU que protege la libertad de expresión y la diversidad cultural, y que nos merece todo nuestro respeto. Por este motivo, pedimos a la Unesco que desautorice la actitud del Centro Unesco Andalucía. **Plataforma Granada Abierta**

## La "violencia justa" no existe

No existe la "violencia justa". La Segunda Guerra Mundial mató a 60 millones, destruyó muchísimo, aumentó impuestos, cercenó libertades personales y fortaleció una tiranía peor, la estalinista. Ni que

hablar de la invasión de Iraq, que hoy se paga con la existencia del EI, y de "errores" como el bombardeo a un hospital de Médicos sin Fronteras en Afganistán, en el que murieron muchos inocentes, que responden a una moral maquiavélica, porque la muerte de un solo inocente es moralmente inadmisible, es homicidio simple. O acaso es peor el drogadicto que mata, cuando roba para conseguir dinero, que el que mata "por error". **Alejandro A. Tagliavini**

● Las cartas no deben exceder de las 20 líneas y han de estar firmadas, indicando el DNI y el domicilio.

## Esteban



**Granada Hoy**

Difusión controlada

Directora:  
MAGDALENA TRILLO

**GRUPO JOLY**

Presidente-editor:  
**JOSÉ JOLY**

Directores generales:  
**JUAN CARLOS FERNÁNDEZ**  
**TOMÁS VALIENTE**

Presidente del Consejo Editorial:  
**MANUEL CLAVERO**

Director de Publicaciones  
**JOSÉ ANTONIO CARRIZOSA**

Subdirector:  
Juan Manuel Marqués

La columna

JUAN CAÑAVATE



PREMIOS

AUNQUE piensen y con razón que ya debiera andar curado de espanto, reconozco sin demasiado rubor que aún me sorprende lo peculiar, por no utilizar otro término, que sigue pareciéndome la derecha de esta parte de Europa, más cerca del monte, todo hay que decirlo, que de la playa. Y lo digo porque ayer, casi sin ganas, me

puse a revisar las últimas noticias de esta semana y me causó cierto estupor descubrir que el Partido Popular de Granada ha acusado al gobierno de la Diputación de haber roto la convivencia pacífica en la provincia distinguiendo, en sus premios anuales, a la más clara representación de la extrema izquierda radical.

Como no doy yo el perfil de premiado ni tan siquiera de invitado, no suelo yo prestar demasiada atención a estos eventos tan cañís y tan de consumo interno de esta especial ciudad, pero no creo que los rectores de la UGR elegidos en la democracia o el fiscal Superior de Andalucía, sean o hayan sido en los últimos años muy de extrema izquierda, a no ser que hayan tenido una doble vida en la deep web, que tan de moda está últimamente. Ni veo yo al músico Pablo Heras, al escritor Luis Rosales, a la asociación Granada Down y a algunos otros y otras, entre los que quiero destacar con especial cariño

al arquitecto Jiménez Torrecillas, situados en la extrema izquierda de nada, la verdad.

En serio, ¿tan dura es la ofensa para que tanta gente honorable merezca semejantes declaraciones y sólo porque entre ella se han colado asociaciones de la Memoria Histórica y dos políticas excepcionales de la transición como son María Izquierdo Rojo y Mercedes Moll?

La verdad es que tan agresiva respuesta le hace a uno sospechar que el PP iba a protestar, sí o sí, simplemente porque han dejado de hacer su santo capricho en el organismo

A los vecinos, y especialmente a los del Albaicín, sí que les daba yo el primer premio por su constancia y perseverancia

provincial y no por la calidad radical de los premiados en estos tiempos duros en que los derechos y libertades andan tan mermados, que, en eso, hasta yo les hubiese apoyado premiando más a los que tienen el viento en contra que a los que lo tienen a favor y, ya puestos, repartir distinciones por ejemplo, a los vecinos que han luchado por recuperar su biblioteca pública en el Zaidín, a los vecinos de la Chana que luchan todos los días porque el AVE no los expulse de la ciudad o a los del Albaicín que han conseguido, tras más de tres años de lucha ininterrumpida, quedar menos aislados en este islote del turismo depredador y voraz en el que quiere convertir el PP al barrio. A ellos y especialmente a mis vecinos albaicineros sí que les daba yo el primer premio por su constancia, por su perseverancia, por su paciencia, por su capacidad de lucha y por enseñarnos a todos que empujando se llega a todos los sitios, incluso por San Juan de los Reyes.

La mirada urbana



ISMAEL COBOS

Ritmo musical para concienciar sobre las personas sin hogar

Un año más Cáritas Diocesana de Granada ha salido a la calle para dejar en evidencia una problemática social acuciante, las numerosas personas que viven en la calle. Una batucada que tuvo ayer como punto central la plaza de Mariana Pineda trasladó a los granadinos el pistoletazo a la Campaña de Personas Sin Hogar. A lo largo de esta semana, los espacios públicos de Granada, serán el escenario de una intensa agenda de actos de movilización ciudadana y de sensibilización, enmarcados en la conmemoración del Día Internacional de las Personas Sin Hogar.

Lapidario

PASAJEROS ¿SUBAN?

PARA que eso se produzca en relación al Metro, toca esperar hasta dentro de un año. El rosario de aplazamientos es de sobra conocido. No obstante, la flota al completo ya está presente en las cocheras y talleres a la espera del estreno anhelado. Mientras tanto habrá que conformarse con las pruebas dinámicas. Pasajeros, toca esperar.

EL AVE SOTERRADO

EL tema del soterramiento del AVE va camino de convertirse en un cuento de terror. Al menos episodios hay y variados. El último versa sobre la solicitud que formalmente ha enviado el alcalde Torres Hurtado a Fomento para que la voz de Granada sea escuchada en Madrid. A todo esto, el PP contesta que no es el momento más idóneo para esta gestión a las puertas de unas elecciones generales. El tiempo dirá en qué queda la moción aprobada en julio y qué decide el gobierno que salga de las urnas.

Lo más leído en la web

► [www.granadahoy.com](http://www.granadahoy.com)



Salud

Fallo informático de seis horas en los hospitales

1 Desde primera hora de la mañana del miércoles hasta las cuatro de la tarde se tuvo que trabajar a lápiz y papel en los hospitales de Granada. Un fallo informático les dejó sin conexión de internet durante seis horas.



Granada

El 'stock' de vivienda se agotará en dos años

2 Un informe elaborado por la tasadora Tinsa concluye que la capital debe empezar a construir más vivienda nueva. En el documento se recoge que Granada agotará su 'stock' de vivienda en un plazo de dos años.



En la Alhambra

¿Cómo vivían los primeros cristianos?

3 El estudio de la profesora de Historia del Arte de la Universidad de Granada, María Elena Díez Jorge, desvela cómo eran las viviendas de unos veinte metros cuadrados que conformaron un barrio en el frontero principal del Palacio de Carlos V.

## GRANADA

GRUPO JOLY

FORO PYME: REALIDAD Y RETOS DE LAS PYMES

# “Estamos y siempre estaremos al lado del pequeño y mediano empresario”

● Popular está abierta a todas las opciones beneficiosas de adquisiciones, incluida BMN

G. S. M. GRANADA

El alma de la economía española está en las pequeñas y medianas empresas. Ni siquiera en tiempos de crisis las pymes han dejado de

ser el sostén del empleo, el motor económico. Después de ocho años de crisis, el “esfuerzo y la capacidad para afrontar los retos” que han realizado las pequeñas y medianas empresas las han hecho “más fuer-

tes ante la adversidad”, confirmándolas como “el pilar fundamental de la economía”. Así lo aseguró ayer el director territorial de Andalucía Oriental de Banco Popular, Manuel Quero, que confirmó que la entidad financiera siempre ha sido consciente de la importancia de las pymes. “Hemos estado, estamos y estaremos siempre al lado del pequeño y mediano empresario. Es

nuestra seña de identidad”, apuntó Quero durante la inauguración del tercer Foro Pyme organizado por Grupo Joly y Banco Popular.

El responsable de la entidad en Andalucía Oriental recordó que la intención de Popular es que la pyme “nazca, crezca y se diversifique”, y que eso explica el aumento del 24% del crédito a empresa y autónomos, que este año han recib-

do en préstamos nuevos más de 17.918 millones de euros.

Durante el Foro, el consejero delegado de Popular, Francisco Gómez, analizó también los principales retos a los que se enfrenta el sistema financiero, condicionado por los tipos de interés bajos, la “híper regulación” y los cambios tecnológicos. Ante esta situación, las entidades financieras tienen dos opciones: “La diversificación del negocio y el refuerzo de la vinculación de los clientes”.

Precisamente los esfuerzos de Banco Popular en Granada van en esa dirección. Gómez explicó que la entidad cuenta en Granada con una cuota de mercado del 10,92% y más de 96.000 clientes, de los que



REPORTAJE GRÁFICO: ÁLEX CÁMARA

● De izquierda a derecha: Manuel Quero, Jaime Lobo, Francisco Donaire, Gerardo Cuerva y José Torres Hurtado.



● Antonio Mingorance, Magdalena Trillo y Francisco Gómez.



● Pilar Aranda, rectora de la Universidad de Granada, conversa con Juan José Martín Arcos, delegado de Economía de la Junta.



● Magdalena Trillo charla con Gerardo Cuerva, presidente de la Cámara de Comercio, y el alcalde de Granada, José Torres Hurtado.



● Juan José Martín Arcos, José Entrena, Antonio Mingorance y Tomás Valiente.



● Los invitados conversan entre ellos en los instantes previos al inicio del III Foro Pyme Granada.



● La Capilla Neomudéjar del Colegio Máximo de La Cartuja de la Universidad de Granada fue el lugar de celebración del foro en su tercera edición.



● En los momentos previos al acto los invitados pudieron compartir unos minutos con los empresarios invitados por el Banco Popular.



● La sala presentó un gran ambiente.



● Manuel Quero, Carlos Balado y Jaime Lobo.

## GRANADA

# La Universidad consigue tres de los seis premios Andalucía de Investigación

● La presidenta de la Junta, Susana Díaz, entrega hoy las distinciones en el Hospital Real

R. G. GRANADA

La Universidad de Granada ha conseguido tres de los seis Premios Andalucía de Investigación, que se entregarán hoy en el Hospital Real. Los investigadores Rafael López Guzmán, catedrático de Historia del Arte de la UGR;

Francisco Herrera Trigueros, catedrático de Ciencias de la Computación e Inteligencia Artificial, y el profesor de Educación Física y Deportiva Francisco B. Ortega Porcel han sido reconocidos por la Junta de Andalucía con este galardón.

El catedrático de la UGR Rafael López Guzmán ha sido reconocido con el XIX Premio de Investigación sobre Temas Andaluces Plácido Fernández Viagas por la proyección de su estudio e investigación en temas andaluces internacionales con Latinoamérica y el mundo del Mediterráneo. El profesor de la Universidad de Granada Francisco B. Ortega Porcel ha obtenido el premio para jóvenes

## Un baile para conseguir fondos

Un grupo de científicos del Centro Genyo del PTS participa en una original iniciativa para conseguir fondos para la investigación. Han grabado un vídeo para participar en un concurso de la casa comercial Scharlab para facultades y centros de investigación de toda España. El vídeo que más reproducciones consiga en Youtube antes de las 13:00h del 11 de Enero gana 4.000 euros. Puedes verlo buscando III Lipdub Scharlabu-GENYO.

investigadores por la calidad de la actividad investigadora que está desarrollando, demostrada por el número e impacto de sus publicaciones, su capacidad de liderazgo y la internacionalización de su investigación en el ámbito de la prevención de la salud de marcado interés social. El catedrático de la Universidad de Granada Francisco Herrera Trigueros ha recibido el XV Premio Andalucía de Investigación en el área de ciencias experimentales 'Maimónides' por la originalidad y actualidad en su línea de investigación, por el alto impacto de sus publicaciones, por su gran productividad y relevancia internacional y por haber conseguido todo ello a temprana edad.

El acto de entrega de los galardones tendrá lugar hoy a las 17:00 horas en el Cruce del Hospital Real, y estará presidido por la presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz Pacheco; el consejero de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano López, y la rectora de la Universidad de Granada, Pilar Aranda Ramírez.

## Profesionales de Farmacia debaten sobre trabajo colaborativo

E. P. GRANADA

Cerca de cien profesionales sanitarios que desarrollan su labor en las áreas de farmacia, tanto hospitalarias como de atención primaria, de centros públicos de toda Andalucía dedicaron la jornada de ayer a debatir y compartir experiencias sobre trabajo colaborativo e interveles, en lo que Granada es pionera.

Esta actividad, organizada por los profesionales de la UGC de Farmacia de la provincia granadina, contó con docentes de diferentes unidades de gestión clínica de Farmacia de distintos centros andaluces y de otras comunidades.



PEDRO HIDALGO

## Los sindicatos siguen pidiendo mejoras al SAS

La plataforma de sindicatos profesionales, entre los que se encuentra el Sindicato de Enfermería Satsse, el Sindicato Médico, el de Celadores-Conductores Saceco, el de auxiliares Sae y el de técnicos superiores Fate, se manifestó ayer de nuevo para exigir a la Junta, y en este caso a la Consejería de Salud, la inmediata restitución de los derechos y salarios sustraídos a los funcionarios andaluces. En un calendario de movilizaciones que arrancó hace unas semanas, las protestas están llegando a todos los centros de salud y hospitales de las provincias andaluzas. Además, denuncian que Andalucía sea la última comunidad en devolver lo recortado a sus trabajadores. Entre sus peticiones está recuperar el empleo público destruido; negociar la vuelta a la jornada laboral de 35 horas; recuperar las ayudas de acción social y reembolsar todas las cuantías económicas confiscadas en los últimos años.

## El IAM recibe 5.113 consultas sobre violencia de género en sus 23 centros de atención a la mujer

R. G. GRANADA

El Instituto Andaluz de la Mujer (IAM) y los 23 centros municipales de información a la mujer de la provincia de Granada han atendido en lo que va de año a 10.274 mujeres, las cuales han llegado a realizar 20.435 consultas, de ellas 5.113, es decir un 25%, relaciona-

das con la violencia machista. Estos son algunos de los datos que destacó ayer la delegada del Gobierno, Sandra García, durante la presentación en Granada de la campaña #Yonosoycómplice impulsada por la Junta de Andalucía.

Acompañada del delegado de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, Higinio Almagro, y la coordi-

nadora del IAM, Ana Belén Palomares, García quiso rendir homenaje a la mujer asesinada el pasado mes de agosto en Armilla, Otilia Márquez, pidiendo que "no se baje la guardia ni un solo día ante casos de violencia de género, por que una lacra social como ésta no se combate en un solo día". García animó a que se denuncien los casos

de violencia de género "porque si no se hace, las administraciones no podremos actuar y poner en marcha el dispositivo que hemos tejido para protegerlas y ayudarlas a ser libres de ese acoso".

Además, se han registrado 465 casos entre las personas que acuden a consulta médica, 120 en hospitales y 345 en centros de salud.



Presentación de #Yonosoycómplice.

# ACTUAL

ARTE CALLEJERO | UN ANÁLISIS DE LOS ÚLTIMOS 25 AÑOS

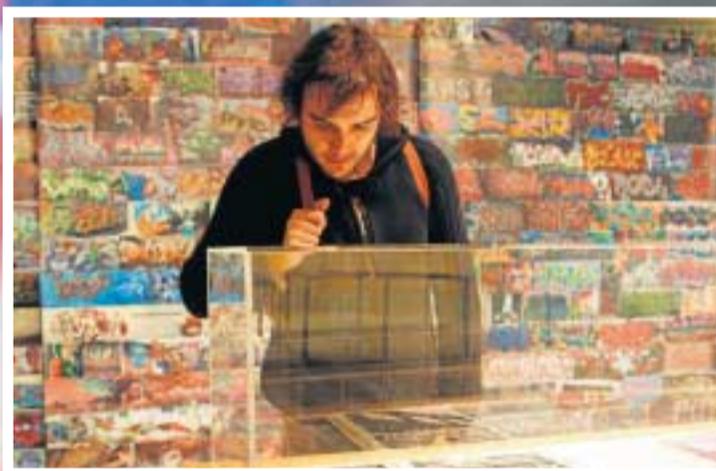
G. Cappa GRANADA

El grafiti continúa con su doble vida esquizofrénica en Granada, ocupando espacios artísticos y publicaciones de prestigio mientras se piensa en poner cámaras de vigilancia para ponerle coto en el casco histórico, además de las multas a las que han tenido que hacer frente artistas como El Niño de las Pinturas. A mitad de camino entre el infierno y el cielo se presentó ayer en la sala Zaida de Caja Rural la muestra *Escenas del grafiti en Granada*, un proyecto expositivo histórico-documental que analiza la evolución del fenómeno artístico en la ciudad.

En Granada, el grafiti llegó de

● La sala de exposiciones de Servicios Centrales de Caja Rural de Granada acoge 'Escenas del grafiti en Granada' un proyecto expositivo histórico-documental que analiza la evolución del fenómeno en Granada

## La escena del grafiti marca su territorio



manera tardía y algo tuvo que ver la serie que, por entonces, veían todos los adolescentes en cuanto sonaba la sirena del instituto y salían corriendo a sus casas a ver un capítulo de *El príncipe de Bel Air*. "Antes, al no haber internet, no existían grandes referencias ni ningún programa dedicado a este mundo, sólo había algún fancine, así que los grafiteros sacaban información de donde podían, caso

de esta serie, donde aparecía de manera residual, o en alguna película en la que aparecía al fondo un grafiti, elementos que se absorbían muy rápidamente por estos primeros artistas de los noventa", explica el coordinador de la exposición, Ramón Pérez Sendra. "Ahora, el grafiti tiene entidad por sí solo, pero antes estaba muy mezclado con otras disciplinas y el que pintaba también patinaba o

cantaba rap, además de tener una forma muy característica de vestir, algo que ahora se ha perdido".

De hecho, la exposición recuerda a los *breakers*, un movimiento formado por unos chicos que, por aquellos años, principios de los noventa, se juntaban a bailar en la Plaza de la Romanilla. El Zaidín, la Chana y la Zona Norte comenzaron a erigirse, entonces, como los lugares preferidos por los artistas

urbanos. El final de la década de los 90 constituyó la época dorada de este arte.

Con el Albaicín sembrado de firmas y pintadas, ¿habría que encontrar otro término para diferenciar lo que es un atentado contra el patrimonio sin más y lo que es una obra de arte callejera? "Es muy complicado acotar esto, es como diferenciar entre lo que es arte y lo que no, a lo mejor el mismo que en

un momento dado hace una firma está al domingo siguiente pintando un mural, así que cada escritor de grafiti tiene una manera de proceder y no se puede englobar tan fácilmente", contesta Pérez Sendra, artista del spray formado en la Facultad de Bellas Artes que ha dedicado su tiempo a profundizar en la historia local del movimiento hasta convertirlo en objeto de su tesis doctoral.



YOGURTERIA DANONE

**PRUEBA EL DELICIOSO YOGUR HELADO DANONE**

ACERA DEL DARRO, 30 · FRENTE FUENTE DE LAS BATALLAS.

VALE DESCUENTO DE 0,50 €\*



YOGURTERIA DANONE

\*Promoción válida para usuarios residentes de fines a martes desde el 1 de octubre al 30 de noviembre. Válida solo en Granada.

Esta exhaustiva investigación ha permitido recopilar más de 1.200 fotografías y otros documentos gráficos, presentados en la muestra a través de una línea del tiempo donde se observan los hechos más significativos en la historia local del grafiti. Este mapa cronológico también se detiene en otras fechas históricas como 2001, cuando Sex, luego conocido como El niño de las Pinturas, comienza a escribir en el centro de la ciudad a plena luz del día. Recuerda además el bajón de la actividad que se produce en 2011, a raíz de la proliferación de multas por parte de las autoridades municipales, o el permiso concedido por el Ayuntamiento en 2014 para pintar en muros como el ca-

siste en que su intención es la de estudiar este fenómeno desde un punto de vista global, así que su trabajo también gira en torno a las firmas de grafiteros que pululan por las ciudades, a veces en edificios históricos. “Es un debate muy complicado porque, ¿quién decide lo que es patrimonio y lo que no? A lo mejor una firma puede ser también patrimonio”, señala para poner a continuación como ejemplo al escritor madrileño Muelle, uno de los pioneros que falleció a finales de los noventa. De hecho, hay un grupo de investigación en Madrid que quiere conservar sus firmas porque considera que es patrimonio y ha elevado una petición para que, lo que para otros es una gamberrada, sea conside-

en los monumentos no sea la solución. “Al final viviríamos en el Gran Hermano de Orwell”.

En cuanto a la escena granadina, un caso peculiar es el del fallecido Hilos, cuyo nombre aparece diseminado por toda la ciudad en lo que es un homenaje de sus amigos, que siguen pintando y dejando su huella en numerosos espacios. Un caso diferente es Alambra, una firma que se repite a cada pocos kilómetros en la carretera de Granada a Motril y cuya actividad no responde a este fin sentimental de recordar a un amigo.

En este punto emerge la figura de El Niño de las Pinturas, el gran nombre de la escena granadina. ¿Puede opacar a otros grandes nombres del grafiti local? “No

del grafiti. El coordinador de la muestra huye de estas clasificaciones “algo sensacionalistas”, pero reconoce que Granada tiene fama mundial en el mundo del grafiti por la presencia, entre otros, del Niño de las Pinturas. De hecho, hubo una época dorada en la que muchos jóvenes venían a estudiar Bellas Artes a Granada porque querían pintar en la ciudad; luego la cosa se torció cuando el Ayuntamiento endureció su postura y proliferaron las multas a los artistas del spray. “En muchas ocasiones se pintaba sin pedir permiso en muros cuya propiedad no estaba muy clara y con la intención de embellecer la ciudad, pero en 2008 cambió la cosa y los escritores de la ciudad tuvieron que irse a

de Granada con las calles de Granada donde más se ha pintado a lo largo de la historia. El Zaidín es uno de los grandes distritos, con espacios emblemáticos como la calle Yerma y el callejón del Pretorio; otra zona viva era la Zona Norte y Pulianas, además de La Chana. A finales de los noventa, el grafiti comenzó a acercarse al centro y el entorno de la Biblioteca de Andalucía fue durante años el paraíso del grafitero. Ahora, Armilla, Huétor Vega, Peligros o Maracena acogen a los artistas callejeros que viven una situación de libertad parecida a la de finales de los noventa. “No es una norma, pero puedes ir a un solar a pintar, pasa la policía y se van, pero en la ciudad no pue-



### EL LENGUAJE DE LAS PINTADAS

**Historia.** Fundación Caja Rural fue pionera en introducir el arte callejero en las salas de exposiciones de Granada. Lo hizo en 2008, cuando reunió a más de una veintena de grafiteros en su galería de Servicios Centrales. Escritores (nombre con el que se les conoce en su argot) venidos de toda España intervinieron, directamente, en las paredes de la entidad, bajo la coordinación de Ramón Pérez Sendra. Desde entonces, este artista del spray, formado en nuestra Facultad de Bellas Artes, ha dedicado su tiempo a profundizar en la historia local del movimiento hasta convertirlo en objeto de su tesis doctoral. Ahora, siete años más tarde, Fundación Caja Rural ha vuelto a reivindicar el valor de la pintura urbana mostrando al público el resultado de este trabajo en una exposición, abierta hasta el 16 de diciembre, que ha contado también con el respaldo de la Universidad de Granada. La exposición exhibe otras formas de expresión artística (cartas o fanzines auto-editados) que los escritores llevan a cabo de forma paralela a la práctica del grafiti.

REPORTAJE GRÁFICO: ÁLEX CÁMARA

rril bici, situado a espaldas del Parque Federico García Lorca, o la piscina de Hipercor. De aquí se pasa a otro espacio con portadas de periódicos, donde titulares como “La zona cero del vandalismo” o “Graffiteros ¿artistas o gamberrros?” dan paso a otros más positivos como “El arte está en la calle” o “Graffitis para colorear la justicia”.

El coordinador de la muestra in-

rado como Bien de Interés Cultural (BIC). En esta línea, Pérez Sendra recuerda una reciente publicación, *Escenas del grafiti en Granada* (Ciengramos) con diferentes estudios de investigadores y el artículo de la antropóloga Ariana Sánchez Cota que defiende esta perspectiva.

Así que no es de extrañar que, en su opinión, instalar cámaras en la ciudad para acabar con las firmas

—responde Pérez Sendra— es un escritor reconocido a nivel internacional y es una persona que ayuda mucho porque los muros libres para pintar que se han conseguido en los últimos tiempos han sido gracias a su mediación, además de que es una persona bastante integrada”.

Trip Advisor sitúa a Granada entre las diez ciudades más atractivas del mundo para los amantes

los pueblos de la periferia o a edificios abandonados”.

En la actualidad, la escena del grafiti sufre, en opinión de Pérez Sendra, de algunas contradicciones. “Las instituciones se interesan por el mundo del grafiti, al Niño de las Pinturas le proponen exponer cada dos por tres pero ha tenido que pagar de su bolsillo multas de gran cuantía”.

También se muestra un mapa

des pintar ni con el permiso del dueño, tienes que pedir un permiso a Urbanismo que no sé cuánto tiempo tardan en concederlo...”, explica.

Y ahora que parece que se va a abrir el metro, ¿será el objeto de deseo de los grafiteros para tucarlo como sucede en las grandes capitales? “No sé, eso ya cada uno que busque el soporte que quiera”, concluye Pérez Sendra.

## 50 años rotulando Granada

Rótulos luminosos	Trabajos con fresadora
Señalización de interiores	Impresión digital
Letras de Latón y acero	Grabado láser
Placas profesionales	Sellos de caucho
Serigrafía - vinilo	Artículos de marcaje

**Rótulos AZACAYAS®**  
 C/ Santos, 2 (esquina Azacayas) Tlf.: 958 27 98 02.  
 Pol. Tecnológico, Nave 165 - 2ª fase, Ogijares.  
 Tlf.: 958 50 34 70  
 www.rotulosazacayas.com  
 e-mail: info@rotulosazacayas.com

## ACTUAL

# El Festival unirá literatura y música en recuerdo a Falla y Shakespeare



La artista, en el centro, junto a los representantes institucionales.

ISMAEL COBOS

● La cita del próximo año con la Música y la Danza recordará también la figura de Lorca en el 80 aniversario de su asesinato

Efe GRANADA

El Festival Internacional de Música y Danza de Granada unirá en su programación de 2016 la literatura y la música para conmemorar el primer centenario del estreno de *Noches en los jardines de España* de Falla, el cuarto centenario de las muertes de Shakespeare y

Cervantes y los 80 años sin García Lorca.

El director del Festival, Diego Martínez, detalló a preguntas de los periodistas que la 65 edición de este encuentro cultural ofrecerá un programa "muy importante" para ofrecer la "gran fiesta de la cultura y la música". Martínez adelantó que la programación unirá literatura y

música para recordar el cuarto centenario de la muerte de William Shakespeare y Miguel de Cervantes, que se celebrarán en 2016, y recordar el primer siglo transcurrido desde el estreno de *Noches en los jardines de España*, de Manuel de Falla.

El responsable del certamen recordó que Falla interpretó esta obra en 1916 en el Palacio de Carlos V de la Alhambra, el mismo escenario que ofrecerá este concierto "con una extraordinaria orquesta, un extraordinario director y un extraordinario pianista", de los que Martínez no ha avanzado más datos.

El director del Festival resaltó que la programación recordará además el 80 aniversario del asesinato de Federico García Lorca y otorgará un protagonismo especial al piano, un apartado que en los últimos años ha tenido como grandes protagonistas a intérpretes como Michael Nyman.

También avanzó que se pre-

La 65 edición del Festival otorgará un especial protagonismo al piano

sentarán en breve cuatro de los conciertos del Festival, cuyas entradas se pondrán a la venta de inmediato para fomentar que la gente "regale Festival" en Navidad. En este sentido, la voz fue una de las grandes protagonistas hace dos ediciones, con lo que la cita continúa con su modelo de apostar por un instrumento concreto en cada edición.

Diego Martínez ofreció este boceto de la programación de 2016 durante la presentación del cartel de la edición 65, una obra de la pintora granadina María Teresa Martín-Vivaldi, que refleja "la sensación de alegría, el olor de los jardines, el color del atardecer, un festín de sensaciones", según la artista y profesora.

El cartel, *Serliana del Palacio de Carlos V*, refleja uno de los escenarios emblemáticos del Festival mezclado con los jardines y bosques de la Alhambra y aporta un color que evoca "la brillantez" de los treinta días de programación cultural.

## Pablo López presenta su nuevo álbum en el Palacio de Congresos

E. Novi GRANADA

El Palacio de Congresos y Exposiciones de Granada continúa su apuesta por los valores seguros y vuelve a programar esta noche un concierto más de otro artista surgido en los talent shows, tan de moda en la televisión actual. En este caso el malagueño Pablo López, descubierto en la edición de 2008 de *Operación Triunfo*, presenta su nuevo disco, *El Mundo y los Amantes Inocentes*, un álbum que, dice, trasciende todo lo que ha hecho hasta ahora para llevarlo a una nueva dimensión.

Una afirmación atrevida teniendo en cuenta los logros alcanzados con su debut de 2013, *Once Historias y un Piano*, que llegó a ser Disco de Oro y merecedor de un buen número de galardones, tanto en España como en el mercado latinoamericano. Con este nuevo trabajo, grabado con los mejores medios y los más prestigiosos profesionales entre Los Angeles y Miami, López combina con éxito el pop de raíz anglosajona dominado por el piano, en la línea de clásicos como Elton John o Billy Joel, y los arreglos exuberantes de los grupos de los setenta -Supertramp o Queen son los mencionados como referentes- con la canción netamente española, unas letras cuidadas con el amor como temática central. Todo ello culminado por su carismática y personal voz. En mayo adelantó un aperitivo del disco con la canción *El Mundo*, que obtuvo un impacto inmediato en las listas de ventas.

1516 teatroalhambra

Arábica CULTURA

27 28 21.00h, 17 €

TEATRO Dignidad  
DIRECCIÓN: JUAN JOSÉ MUÑOZ CON IANASI VIDAL Y PABLO PUIG

3 4 21.00h, 17 €

DANZA ROSER LÓPEZ ESPINOSA  
Lowland  
CONCEPTO Y COREOGRAFÍA ROSER LÓPEZ ESPINOSA  
CREACIÓN Y DANZA GUY NADIEL Y ROSER LÓPEZ ESPINOSA  
Espectáculo dentro del Circuito Danza e Escena. Red Española de Teatros de Trilenguaje Pública.

11 12 21.00h, 17 €

TEATRO REMIENDO IBAÑETA  
La grieta. Entre animales salvajes  
TEXTO: GRACIA MORMEN Y JUAN ALBERTO SALVAHERRA  
DIRECCIÓN: JULIO FERRA  
ESTRENO ABSOLUTO

ticketmaster

TEATRO ALHAMBRA  
C/ Molinos, 55. 18007 Granada. T. 958 028 000

Cultura eres tú.



ISMAEL COBOS

## El genio militar de El Gran Capitán

Carlos Canales, historiador y colaborador del programa 'La Rosa de los Vientos', cerró ayer en el Centro Lorca el ciclo organizado con ocasión de la celebración del V centenario de la muerte del Gran

Capitán. Abogado, escritor y experto en jurismática, Canales llegó desde Florida para impartir la conferencia que llevó el título de 'Fuerza en inferioridad. Las tácticas del Gran Capitán'.