

# El empleo de los titulados de la UGR registra el mayor aumento desde 2007

● El 42% está ocupado al año de terminar; aún 20 puntos por debajo del inicio de la crisis

Lola Quero GRANADA

Los estudiantes de la Universidad de Granada que finalizaron sus diplomaturas o licenciaturas en 2013 encontraron en el año siguiente el mejor panorama laboral de los últimos años, según se desprende de los datos de inserción, pues la tasa del 42% de ocupados en 2014 supone el primer aumento importante desde el inicio de la crisis en 2007.

El último estudio sobre Situación Laboral de los Egresados de la UGR pone de manifiesto en sus conclusiones que "tras seis años de continua desaceleración" en la tasa de afiliación a la Seguridad Social de los titulados de esta Universidad en el año posterior a su salida de las aulas, en 2014 se produce "una cierta mejora en las condiciones laborales" de los universitarios. A juicio de los analistas, estos datos pueden "señalar el inicio de un cambio de tendencia" o, al menos, una "ruptura" con lo anterior. El año anterior ya hubo un ligero repunte del 1,4%, que se ha consolidado en 2014 con casi un 4% más.

Para confirmar o no esta nueva tendencia será determinante el análisis de los datos de empleo de 2015, con los universitarios que finalizaron sus estudios en 2014 y en 2013. La UGR ya está trabajando en este estudio.

Esa tasa de inserción laboral al año de finalización de los estudios, que era en 2014 del 42,4% para la promoción de 2012/13, fue del 38,7% un año antes para los estudiantes que obtuvieron su título en el curso 2011/12. Por tanto, hay una diferencia de casi



Los alumnos que salen de la UGR mejoran su situación laboral.

PEPE VILLOSLADA

## LAS CLAVES

### ESTUDIO

#### Un trabajo con datos del SAE y el INSS

La UGR realiza otro estudio sobre egresados universitarios que se basa en encuestas. Este trabajo obtiene los datos del Servicio Andaluz de Empleo y del Instituto Nacional de la Seguridad Social.

### PERIODO

#### 2011/12 y 2012/13: las promociones analizadas

Los datos recogidos en 2014 analizan la situación de las dos promociones que finalizaron en los dos cursos anteriores al cierre de ese ejercicio.

### EMPLEO

#### 5 meses y 2 días para encontrar el primer empleo

El tiempo medio de acceso al primer empleo tras la salida de las aulas es de 5 meses y 2 días, 5 días menos que en el año anterior analizado.

### MEJORA

#### Dos años después aumenta un 10% el empleo

La tasa de inserción laboral crece en casi 10 puntos desde el primer año posterior a la titulación hasta el segundo año. Este incremento se produce en el 89% de las titulaciones. En otras desciende.

4 puntos entre la situación que encontraron unos y otros, con un año de diferencia. Pero de esa leve mejora de la inserción laboral también se han beneficiado los que finalizaron en 2012, pues pasaron de esa tasa de ocupación del 38,7% a un 48,7% en 2014, a los dos años de finalizar sus estudios (10 puntos más).

El autor de este estudio de la Universidad, que se basa en los datos de afiliación de la Seguridad Social, entre otros, es Francisco Javier Valero, quien puso de manifiesto ayer que en los 8 años que lleva haciendo este trabajo ha predominado un "escenario laboral en deterioro" que ha condicionado el futuro de "toda una generación".

Aunque el primer repunte importante se mire con optimismo, hay que tener en cuenta que frente al 42% de ocupación de

2014, la tasa de inserción laboral de los egresados de la UGR era del 63,7% en 2007. Desde ese año no paró de descender el porcentaje de titulados que se encontraban trabajando un año después hasta 2013, año en que empezó a invertirse la tendencia muy tímidamente. El peor momento fue 2012, cuando se registró una tasa del 37,45%. Ahí el empleo de los universitarios egresados tocó fondo y a partir de ahí comenzó a crecer algo hasta la situación actual, que es levemente mejor a 2011 (40% de ocupación).

Aunque los datos anteriores se refieren a la media general de la institución docente, cada titulación o área de estudios tiene unas circunstancias muy diferentes. Las titulaciones mejor situadas

Los títulos con menos paro son los de Salud y los más perjudicados, los de Humanidades

son las del área de Salud, especialmente Medicina y Odontología, donde se dan los mejores pronósticos de inserción dos años después de la salida de las aulas, junto a las más bajas de demanda de empleo y paro. Títulos como el de Medicina alcanzan prácticamente el pleno empleo, si bien este dato está condicionado por el MIR, que garantiza la ocupación durante los años posteriores. Las que peor situación laboral presentan son las titulaciones de Humanidades, con una media del 24% de ocupación.

Por otro lado, los alumnos que han estudiado másteres y doctorados se encuentran en mejor situación. Los primeros, de la promoción de 2012/13, registraban un año después una tasa de inserción del 53%, mientras que entre los segundos (doctores), el índice es del 55%.

## Universia destinará 200.000 euros en becas para estudiantes con discapacidad

R. G. GRANADA

La Fundación Universia becará a 160 estudiantes universitarios con discapacidad en la IX Convocatoria de las Becas Fundación Universia Capacitas, para la que ha destinado 200.000 euros en ayudas en esta edición 2015-2016, que cuenta con la colaboración de Banco Santander, Indra,

Hilti, American Express, KPMG, L'Oréal, Pfizer, Endesa, American Express Global Business Travel España, Daimler, Northgate, Nestlé y BT, y con el apoyo de FSC Inserta y Fundación Repsol. Seis de ellos son de la Universidad de Granada (UGR).

En esta ocasión, se han presentado 517 solicitudes de universitarios con discapacidad para par-

participar en esta convocatoria. De entre todas ellas, han sido seleccionados 160 estudiantes (72 mujeres y 76 hombres), repartidos por toda la geografía española, principalmente en Madrid (41 estudiantes, el 25,6%) y Valencia (28 estudiantes, el 17,5%).

Fundación Universia subraya que este programa de Becas tiene como objetivo final identificar



Seis de los becados son de la UGR.

talento diverso temprano para una posterior incorporación al mundo laboral, a través de una vacante de empleo o prácticas.

Las universidades con mayor número de candidaturas seleccionadas han sido la Universitat de Valencia, seguida de la Universidad Carlos III de Madrid, la Universidad de Oviedo y la Universidad Rey Juan Carlos, con siete estudiantes seleccionados cada una (4%). En tercera posición, aparece la Universidad de Granada con seis estudiantes seleccionados en el programa de becas de Universia,

## VIVIR EN GRANADA

EL DÍA  
POR  
DELANTE

Envíanos tus convocatorias a:  
[cultura@granadahoy.com](mailto:cultura@granadahoy.com)

## Alberto San Juan se sube al escenario con 'Autorretrato'

San Juan da un deslumbrante paseo por la historia de España, empezando por el tardo-franquismo y acabando en la crisis

► Teatro Alhambra. 21:00 horas



## 'Las Moiras', ballet de danza española y flamenco

Dentro de la tercera edición de Granada en Danza se podrá disfrutar de esta obra de la compañía de ballet Entredos

► Teatro Isabel La Católica. 21:00 horas

## CONVOCATORIAS

## GRANADA

## EXPOSICIONES

## 'Escrituras en la biblioteca', de José Francisco G. M.

HASTA 15 DE ENERO

Los dos últimos años de su actividad creativa gira en torno a la escritura. Al artista le interesa el aspecto estético que tienen las múltiples grafías, los alfabetos, las caligrafías, la poesía experimental. Todo ello abordado desde otro medio de expresión, el de la plástica pictórica. Ese acercamiento de la pintura a la escritura tiene como resultado la colección de textos que constituyen la obra expuesta en la Biblioteca de Andalucía-Biblioteca Provincial de Granada. La muestra se podrá ver de lunes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 horas.

## 'Revisiones', de Jesús Chinchilla

HASTA EL 23 DE ENERO

Se trata de una selección de obras del artista granadino Jesús Chinchilla. La muestra se compone de obras pictóricas realizadas en distintos periodos de su formación. Tras algunas experiencias con la docencia tanto pública como privada, decidió finalmente dedicarse en exclusiva al ejercicio de la pintura. Se podrá ver en la Galería Toro.

## 'Paisajes indeterminados', de Miguel Á. Moreno

HASTA EL 22 DE ENERO

El Palacio de la Madraza acoge una exposición de Miguel Ángel Moreno Carretero, un artista vinculado a lo paisajístico y a las intervenciones de arte público desde prácticamente el inicio de su carrera. Esta muestra se ha concebido como un viaje en el tiempo a través de diferentes perspectivas. Un mapa, una especie de metafórica cartografía donde localizar diferentes puntos que nos revelen distintas visiones sobre la vasta extensión de terreno que resulta ser su trabajo. De lunes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:30 horas. Domingos y festivos de 11:00 a 14:00 horas.

## 'Scarpia'

HASTA EL 29 DE ENERO

La exposición se plantea como una revisión documental y de

obra que mapea el desarrollo del proyecto Scarpia, referente en la formación de arte público en el ámbito nacional. La muestra revisa los catorce años de vida de este emblemático proyecto de arte contemporáneo que se desarrolla en el municipio cordobés de El Capiro. Se puede ver en el Hospital Real de lunes a viernes de 11:00 a 14:00 horas, y de 17:30 a 20:30 horas.

## 'Que no se entienda no significa que no exista'

HASTA EL 17 DE ENERO

La tradicional exposición de los estudiantes, de la promoción 2014-2015, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, ocupa la Sala Alta de la sede de la Delegación de Cultura de la Diputación de Granada. La muestra, de la que se han celebrado ya más de veinte ediciones, presenta en esta ocasión una selección de 28 participantes de la última promoción, bajo el título genérico *Que no se entienda no significa que no exista*. Bellas Artes 2015.

## 'Los moriscos en el Reino de Granada'

HASTA EL 26 DE FEBRERO

Las huellas de la cultura morisca en el Reino de Granada y en el Magreb y su historia son el eje central de la exposición en la que se pueden contemplar antiguas postales de casas moriscas del Albaicín, un desagüe vidriado de una casa morisca, varios facsímiles sobre la expulsión de los moriscos, el Códice de los Trajes, un facsímil muy curioso que reproduce las vestimentas de la época, el cuaderno de los moriscos para aprender la escritura árabe, los grabados de Civitates Orbis Terrarum con personajes moriscos granadinos del siglo XVI o un Tratado sobre remedios populares y supersticiosos para diversos males o diferentes instrumentos musicales de origen andalusí. Se podrá visitar en el Centro de Iniciativas Empresariales Polígono Industrial la Rosa de Chauchina de lunes a viernes de 11:00 a 13:00 y de 17:00 a 19:00 horas.

## Historia de la Música

HASTA JUNIO DE 2016

El programa didáctico Historia de la Música fomenta el desarrollo emocional, sensitivo y cultural de los participantes, ya que se trata de un recorrido

## LA LUPA

## La Olla de San Antón, un gran manjar para la cuesta de enero

● El guiso tiene un fin solidario en Cúllar Vega y en Cenes, y en Maracena es gratis para los vecinos

T. Abril / M. Molina GRANADA

Con motivo de la festividad de San Antón—17 de enero—la mayoría de los restaurantes de la ciudad y la provincia se preparan para servir la tradicional olla típica de esta fecha y cuyo nombre hace honor al santo patrón de los animales. La gastronomía de este fin de semana gira en torno a este guiso, cuyo



En Cúllar Vega las mujeres de la asociación La Huerta cocinan en la lumbre.

principal ingrediente lo aportan diferentes partes del cerdo (manos, orejas, rabo, costillas y tocino) más habichuelas, garbanzos, arroz y habas y acompañado de encurtidos y morcilla.

Muchos pueblos convierten este plato en una fiesta para todos los vecinos, como es el caso de Cúllar Vega, donde las integrantes de la asociación de mujeres La Huerta, con la colaboración del Ayunta-

## ¿QUÉ COMEMOS HOY?

por LAURA VICHERA [lvichera@gruposjoly.com](mailto:lvichera@gruposjoly.com)

## Risotto con hinojo y espárragos verdes

## Para cuatro personas:

250 grs de arroz bomba, de grano redondo ● 2 bulbos de hinojo ● una docena de espárragos verdes medianos ● un calabacín pequeño ● caldo de verduras ● un vaso de vermicelli blanco seco ● unas hebras de azafrán ● unas semillas de hinojo ● queso Parmesano rallado ● un par de cucharadas de mantequilla ● sal y unos granos de pimienta negra ● aceite de oliva .

► Una vez retirada la base dura de los espárragos, los cortamos en trocitos, se enjuagan y reservamos las yemas. Limpiar los bulbos de hinojo, retiramos las capas exteriores y los picamos menu-

dos. Despuntar el calabacín, lo pelamos y se corta igualmente en daditos.

► En un cazo ponemos el caldo a calentar mientras en otra cazuela amplia y baja calentamos un chorrito de aceite de oliva con una de las cucharadas de mantequilla.

► Cuando funde, incorporar el hinojo y pochar a fuego suave hasta que se ablande. Unos minutos después, incorporamos los tallos de los espárragos y rehogar con el hinojo.

► Por último, agregamos los dados de calabacín y dejamos que se hagan todas las verduras juntas, sin que se ablanden.

A continuación, incorporar el arroz, las hebras de azafrán, las semillas

de hinojo y los granos de pimienta machacados. Rehogar todo junto y cuando el grano comience a estar transparente, bañar con el vermicelli

► Luego, mojamos con un cucharón de caldo. Removemos para que no se pegue y continuamos añadiendo caldo, poco a poco, hasta que el grano esté al dente, procurando que no quede demasiado seco.

► Unos minutos antes de apartar, agregamos las yemas de los espárragos y añadimos también una cucharada de queso Parmesano rallado. Mezclar bien, apartamos del fuego e incorporar la otra cucharada de mantequilla. Servir enseguida.



no te podrás resistir



Cocina en la blogosfera [blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy](http://blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy)

# ‘Cuentos Musicales’, una propuesta para el público familiar en CajaGranada

● Un domingo al mes, a las 12 horas y con entrada libre, el teatro acoge un ciclo donde la narración y la música se dan la mano

**M. Zugasti** GRANADA

CajaGranada Fundación comienza el 2016 con una nueva, inédita y pionera actividad destinada al público infantil: *Cuentos Musicales*. La narración y la música. Un domingo al mes, a las 12 horas y con entrada libre hasta completar el aforo del Teatro CajaGranada, el público infantil y sus familias podrán disfrutar de la narración musicalizada de cuentos tradicionales. En concreto, los cuentos selec-

cionados y los días en que se interpretarán son: *El flautista de Hamelín*, 17 de enero; *El gato con botas*, 14 de febrero; *Los músicos de Bremen*, 13 de marzo; *Hansel y Gretel*, 17 de abril.

El programa parte de una educación cultural en la que el objetivo es hacer disfrutar a los niños del deleite de escuchar música, utilizando la narración de los cuentos populares como hilo conductor.

El contenido principal de esta iniciativa es acercar a los niños a la música para lo que se crea un espectáculo que no es una mera recopilación de música, sino una música compuesta ex profeso para la ocasión y que se adapta a la idiosincrasia, al contenido y al espíritu de cada cuento. El impulsor de esta iniciativa es el músico y compositor almeriense y afincado en Granada Juan Cruz-Guevara. Hace unos años, le hicieron el encargo de poner música a un cuento y la experiencia resultó tan satisfactoria que ha querido retomar dicha actividad, componiendo distintas piezas para cada uno de los cuentos. Tal y como señala Juan Cruz-Guevara, “lo que más me ha animado a poner en marcha esta iniciativa es tener niños pequeños y leerles cuentos cada noche. Esa actividad familiar me ha servido como inspiración y es un reto apasio-



El teatro para los niños regresa a CajaGranada.

nante componer música para cuentos tradicionales tan conocidos como éstos”.

Juan Cruz Guevara tiene un amplio currículo a sus espaldas, habiendo compuesto para la Orquesta Ciudad de Granada, así como para diversos solistas y ensembles, entre los que destacan grupo TAIMA, Taller Sonoro, Trío Dhamar,

Grupo Enigma, NeoArs, Sonor Ensemble, Grupo Finale o Cámara XXI, entre otros.

Sus obras han sido programadas en festivales como el Festival Internacional de Alicante, Festival Internacional de Jóvenes Orquestas de Murcia, Jornadas Contemporáneas de Granada y Sevilla, Festival Internacional de Spoleto...

# La cinta ‘Un día perfecto’, rodada en Granada, llega a EEUU

**E. P. GRANADA**

La película *Un día perfecto*, del director Fernando León de Aranoa y rodada en la provincia de Granada en 2014, llega hoy a los cines de Estados Unidos, donde se exhibirá en Nueva York, Los Ángeles, Chicago, Washington DC, San Diego, Seattle, Santa Fe, Minneapolis, Houston y Madison. La película, que tuvo su estreno mundial en la Quincena de los Realizadores de la pasada edición del Festival de Cannes, está vendida prácticamente en todo el mundo a través de WestEnd Films, y ya se ha estrenado con éxito en Italia, Alemania, Austria, Suiza, Israel, Europa del Este, Eslovenia, Croacia, Bulgaria o Países Bajos, informa la productora en una nota.

El estreno de *Un día perfecto* está también previsto para este año en Francia, Escandinavia, Japón, Canadá, Latinoamérica, Australia, Hong Kong, Grecia o Portugal, entre otros territorios.

*Un día perfecto*, producida por Reposado y por Mediapro, –productora que ya ha participado ocho veces en las distintas secciones del Festival de Cannes–, está protagonizada por los ganadores de un Oscar Benicio del Toro (*Traffic*) y Tim Robbins (*Mystic River*). En la película participaron extras de Granada, que salieron elegidos tras un multitudinario casting.

## ‘Anima2’, cine para el resto de los domingos

Los demás domingos de los próximos meses, CajaGranada continúa con su programación para las mañanas, a través de su ya consolidado ciclo de cine ‘Anima2’. Películas como ‘Los Minions’, ‘Piratas’, ‘Up’ o ‘Inside Out’, entre otras, permitirán a las familias compartir esas matinés de cine que tanta importancia tienen en el desarrollo lúdico-cultural de los más pequeños. “Porque no es lo mismo ver una película que ir al cine”, señala la entidad en una nota de prensa.



PEDRO HIDALGO

## Armendáriz y las nuevas tendencias del cine

El cineasta Montxo Armendáriz impartió ayer la conferencia-diálogo ‘Nuevas tendencias del cine contemporáneo’ en el Salon de actos de la Facultad de Comunicación y Documentación, un acto organizado por

la propia Facultad y el Master en Nuevos Medios Interactivos y Periodismo Multimedia. Armendáriz es autor de títulos esenciales del cine español de las últimas décadas como ‘Las cartas de Alou’.

1516 teatroalhambra  
Enero

15 16 20:00h. 17 €  
TEATRO  
MIEHROS SAN JUAN  
CENTRO DE TARRA  
Autorretrato de un joven capitalista español  
TEXTO, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN: ALBERTO SAN JUAN

22 23 21:00h. 17 €  
TEATRO  
EL PÚBLICO  
CENTRO NACIONAL DE CATALUÑA  
El público de FEDERICO GARCÍA LORCA  
DIRECCIÓN: ALEX BIGOLA

ticketmaster  
teatroalhambra.es

TEATRO ALHAMBRA  
C/ Mártires, 56. 18009 Granada. T. 958 028 000



## PALMAS

### Aquilino Alonso

Consejero de Salud



La sanidad pública andaluza logró batir el año pasado de nuevo su récord en el número de trasplantes de órganos realizados con un total de 761, en concreto 25 más que los que registrados en 2014.

## Y PITOS

### Carles Puigdemont

Presidente de la Generalitat



Obvió al Rey y la Constitución al tomar posesión de su cargo y se limitó a garantizar fidelidad a la voluntad del pueblo de Cataluña. Ignoró por puro interés partidista que es presidente catalán justamente gracias a la Carta Magna.

# Granada Hoy



Muy nuboso con precipitaciones, tendiendo a despejarse. Temperaturas en descenso. ▶50



TEMPERATURAS PREVISTAS

13 | 0

C/Luis Amador, 26, Edif. Camara de Comercio. 18014 Granada / Teléfono 958 809 500 / email: local@granadahoy.com | www.granadahoy.com

**RICHARD GERVER. DOCENTE Y COMUNICADOR**

## “Las universidades ya no son la respuesta para una vida de éxito”

Verónica Gayá

**–Fue capaz de transformar un centro con altas tasas de fracaso escolar en uno de los mejores de su país. Su clave: la motivación. ¿Cómo lo hizo?**

–Para que la educación sea la mejor necesitamos tener pasión, creer, ser auténticos, y nada de esto estaba pasando, porque los profesores no sentían emoción y cuando estaban dando clases no transmitían pasión a los niños. Los niños son muy buenos para percibir cuando realmente ellos nos importan. Lo importante era que el centro se apasionara. Nos centramos en su proyecto como seres humanos, no sólo en sus vidas académicas.

Lo crucial es que usamos un sistema educativo que empuja a todos los niños al mismo punto. Lo que necesitamos es tener más confianza en nuestros niños.

**–¿Son los padres también culpables? ¿Tal vez sólo den importancia a las notas que los niños traen a casa?**

–No, los padres quieren lo mejor para sus hijos, lo que pasa es que tienen un entendimiento y una experiencia muy limitada. La mayoría de los medios de comunicación tampoco ayudan, porque se pasan el tiempo hablando sobre el informe PISA, sobre exámenes y calificaciones.

Uno de los grandes retos de gente como yo es ayudar a los padres a entender por qué la educación tiene que ser diferente y cómo, si creamos un sistema diferente, las esperanzas y sueños que ellos tienen para sus niños serán más fáciles de conseguir. Pero el problema es que ellos todavía ven únicamente el sistema tradicional.

**–En España un profesor puede dar clase durante 30 años sin que un director o inspector entre en su aula para supervisar su desempeño. ¿Tiene esto sentido?**

**¿Cree que los profesores deben ser evaluados?**

–Por supuesto que sí. Los profesores son profesionales y tienen probablemente el trabajo más importante del mundo. Podríamos argumentar que el trabajo más importante es el de los médicos o el de las enfermeras, pero sin profesores no habría ni médicos ni enfermeras. No podemos afrontar tener malos profesores, porque los niños sólo tienen una oportunidad. Los profesores tienen que ser sobresalientes en lo que hacen.

**–¿Tiene la sensación de que mucha gente está de acuerdo con usted o con sus ideas, pero no tienen el coraje de llevar a cabo este proyecto? ¿Es por pereza? ¿Es por miedo?**

–A mucha gente le da miedo porque la dimensión del cambio que es necesario es enorme. Se trata de un cambio muy drástico en la cultura y necesitamos empezar a tener conversaciones: ¿qué debería ser la educación?, ¿qué queremos que nuestros hijos sean como seres humanos?, ¿qué necesita el mundo económico de nuestros niños?, ¿qué necesita la ecología de nuestros niños?, ¿cuál es el clima social que necesitamos para nuestros niños? Y después, comenzar a reconstruir el sistema educativo. Uno de los grandes problemas que tenemos, es que todavía vivimos en un mundo en el que las universidades dicen a los profesores de la escuela lo que necesitan. Las universidades ya no son la respuesta para una vida de éxito. Y sobre esto deberíamos tener una conversación más amplia.

**–¿Qué pasa con los exámenes?**

–El problema es que ahora el debate de la educación está basado en cómo mejorar los resultados de los exámenes y esto no es lo que deberíamos estar haciendo. Deberíamos estar diseñando un sistema



### El líder de la nueva educación

Richard Gerver (Londres, 1969) transformó el modelo educativo de una escuela primaria hasta convertirla en un referente de excelencia e innovación. Asesor de política educativa del Gobierno británico y ganador del Premio Nacional de Enseñanza en el Reino Unido, Gerver es ahora uno de los más codiciados, innovadores y apasionados conferenciantes educativos.

educativo que siga a los retos del mundo y hacia donde nuestros niños se deberían mover, y después pensar cómo lo evaluamos.

**–¿Qué parte deberían jugar los políticos en la educación?**

–Lo que no deberían hacer es sentir que deben controlarla ni para imponerla ni para diseñarla. Vuelvo al tema del servicio de salud, nunca habrás oído a un político decir a un cirujano cómo llevar a cabo una cirugía, pero los políticos piensan que está bien decirle a un profesor cómo debe ense-

ñar. Los políticos están para mantener los resultados.

**–¿Hay alguna relación entre el 40% de desempleo juvenil y el informe Gedy? ¿Dónde tenemos que poner el foco en la educación?**

–Siempre pienso que es fascinante que los países en los primeros puestos del informe PISA, tienden a ser los últimos del informe Gedy y viceversa. Éste es un reto muy importante para nosotros. Nuestro foco en educación está a menudo basado en el informe PISA, cuando lo que deberíamos hacer es enfocarlo hacia el Gedy. Debería-

mos pensar cómo podemos ayudar a la gente joven a pensar de una forma más empresarial. Para crear una sociedad que sea capaz de tener éxito en el Gedy, tenemos que crear un sistema educativo más enfocado en el fortalecimiento y menos en el control.

**–¿En qué consiste el cambio de control por fortalecimiento?**

–Aún tenemos un sistema que enseña a los niños lo que tienen que aprender, se les dice lo que es importante y luego existe un examen sobre eso. La mayoría de los empleados llegan a su puesto de trabajo esperando que les digan qué hacer y como hacerlo, una cultura en la que predomina el control. Pero el futuro de países como España o Inglaterra tiene que ser construido sobre el espíritu emprendedor, ya no somos una sociedad con grandes compañías que nos

**“ Los profesores son profesionales y tienen el trabajo más importante del mundo ”**

van a emplear el resto de nuestras vidas y nos van a pagar buenos salarios y buenas pensiones. Por eso necesitamos movernos de esta atmósfera de control a una de fortalecimiento.

**–¿Cuál sería tu consejo para todos los profesores?**

–Que confíen en los estudiantes. Tenemos un sistema educativo basado en lo que yo llamo “suposición de incompetencia”, tendemos a creer que los estudiantes son perezosos y que no aprenderán si no les hacemos aprender, que los profesores son perezosos y no enseñarán si no les hacemos enseñar. Esto significa que diseñamos un sistema que no tiene aspiraciones, pero si tuviéramos un sistema basado en la excelencia, no habría forma de quebrar. Podemos crear un sistema que permita a todo el mundo prosperar y en el que sólo intervengamos cuando la gente no alcance el éxito, en vez de un sistema supercontrolador.