

GRANADA

Del papiro al videojuego, todo es luz

● Un centenar de catedráticos analizan en Granada el papel de la luz desde la Prehistoria hasta hoy

Lola Quero GRANADA

Conjuros mágicos, insectos luminiscentes, alimentos, el inconsciente humano, dólmenes prehistóricos, la Biblia o el Corán, papiros griegos, Platón, poesía, las farolas japonesas, las fiestas de la Candelaria, la Alhambra o el mundo virtual; la luz está presente en casi todo, en la cultura universal y en la historia de la ciencia. Esta semana se reúne en Granada un centenar de expertos para tratar la importancia de este fenómeno desde cualquiera de sus perspectivas.

2015 es el Año Internacional de la Luz y en el mundo entero se han hecho todo tipo de actividades y estudios al respecto. La Universidad de Granada también ha organizado charlas o exposiciones, pero tiene previsto cerrar el año con unas jornadas que aportarán una de las visiones más completas del fenómeno. El título es *La magia de la luz*.

El escenario escogido es el Parque de las Ciencias, donde además de las charlas se han organizado actividades paralelas como exposiciones, conciertos o proyecciones audiovisuales. Desde hoy hasta el 16 de diciembre el museo interactivo se convertirá en un foro científico dedicado a la luz en la evolución humana, con el análisis de las teorías y experimentos al respecto, para fomentar la conciencia universal sobre la importancia de la luz en la vida de la sociedad.

La iniciativa del encuentro parte del grupo de investigación HUM 404 (Tradición y Pervivencia de la Cultura Clásica) y el Departamento de Filología Griega y Eslava. También participan otros grupos de la UGR como Prehistoria y Arqueología; Ópti-



El Parque de las Ciencias albergará el encuentro dedicado a la luz.

ARCHIVO

LAS CLAVES

JORNADAS

Del día 14 al 16 en el Parque de las Ciencias

El museo interactivo será sede de este encuentro en el que va a participar un centenar de catedráticos de varias universidades, además de otros estudiosos, doctorandos y hasta alumnos de Bachillerato.

MULTIDISCIPLINAR

Historia, Biología, Arte o Informática

El carácter multidisciplinar de este encuentro es su mayor aporte en el Año Internacional de la Luz. Habrá una perspectiva y recorrido históricos, pero también distintos aspectos de la vida del hombre.

EN PARALELO

Exposiciones y proyecciones

El Parque de las Ciencias exhibirá una colección de póster elaborados por alumnos de la UGR sobre el tema de la luz que se trata en las jornadas. También se van a proyectar audiovisuales.

MÚSICA

Actuación del Coro Federico García Lorca

El Centro Artístico también hará su aportación en estas jornadas mediante la actuación final del Coro Federico García Lorca, en un espectáculo también dedicado a la luz.

ca, la Facultad de Teología y el Instituto de la Paz y los Conflictos. Colabora también, además del Parque de las Ciencias, el Centro Artístico, Literario y Científico de Granada.

La responsable del grupo de investigación promotor, Natalia Arsentieva, explicó que las primeras aproximaciones sobre teorías científicas de la luz se dieron en círculos cerrados religiosos, por lo que se analizarán las perspectivas desde la Prehistoria hasta el pensamiento más racional. El título del encuentro se debe a que "la magia es el tránsito entre lo irracional de la mitología y el pensamiento científico", es el puente entre las primeras teorías sobre la luz y lo más moderno y racional.

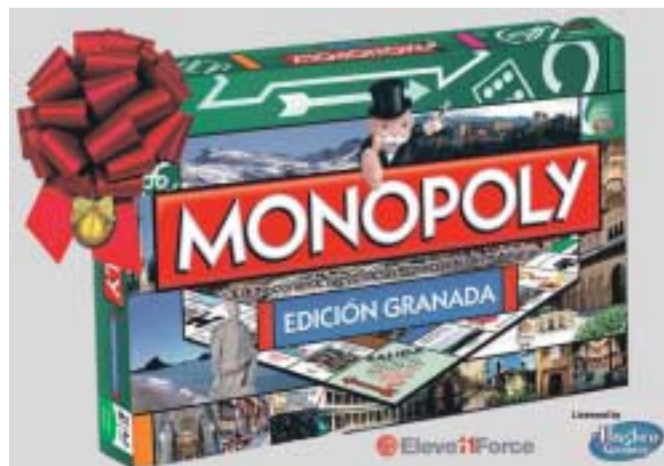
En el contexto del Año Internacional de la Luz, las jornadas buscan contribuir al debate acadé-

La UGR cierra el Año Internacional de la Luz con este encuentro de diferentes disciplinas

Las primeras aproximaciones científicas de la luz se dieron en la magia

mico sobre distintos tópicos y cuestiones relacionadas con la luz en la Prehistoria, Protohistoria y en la Antigüedad clásica con un enfoque especial no solo en el uso de la luz con fines prácticos, sino también mágico-religiosos, en el estudio de la imagen de la luz en la mitología y literatura grecorromana, en el papel de la Grecia clásica en la consolidación de las tres principales teorías de la luz formuladas por Platón, Demócrito y Aristóteles.

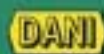
Pero también habrá expertos en arquitectura, literatura, astrofísica y hasta en videojuegos, que tratarán la importancia de la luz en su materia.



¡PÍDETELO!

Estas Navidades pásate por los lugares con más encanto de Granada con esta exclusiva edición de Monopoly

¿Donde conseguirlo?



Juguetes los Paños (Atarés)



WE ARE GAMES

www.monopoly.com

La deuda de la Junta con la Universidad dificulta el trabajo de sus investigadores

● La UGR, al borde del "colapso" por falta de liquidez, pierde la confianza de algunos proveedores que cobran un año después ● Gerencia espera un ingreso antes de fin de año

Lola Quero GRANADA

La situación de falta de liquidez económica que pasa la Universidad de Granada por la deuda millonaria de la Junta de Andalucía, está interfiriendo ya en el trabajo de sus investigadores. Los retrasos en los pagos a los proveedores están haciendo que algunos de ellos, especialmente los de pequeño tamaño, se estén resistiendo a seguir suministrando material y productos a laboratorios o grupos de investigación.

La UGR está pagando los servicios y productos contratados con muchos meses de retraso, llegando a sobrepasar la barrera del año, pues hay facturas pendientes de otoño de 2014. Según el catedrático de Óptica de esta Universidad, José Ramón Jiménez Cuesta, la situación es "muy preocupante", pues los departamentos o gru-

La UGR acaba de recibir en noviembre 17 millones, pero la deuda crece mes a mes

pos de investigación reciben llamadas de los proveedores para reclamarles las deudas. "No llaman a la gerente, si no a nosotros, que no podemos hacer nada", declaró este docente, quien reconoce que el equipo de Gobierno de la UGR se encuentra también impotente ante la situación provocada por los retrasos en los pagos de la Junta.

Especialmente en los últimos años, la Administración autonómica ha dejado de transferir a las universidades el dinero que les corresponde y que necesitan para su normal funcionamiento, lo que ha ido acumulando una deuda que ronda los 170 millones de euros en el caso de Granada. Pero la Universidad tiene previsto ese dinero en sus presupuestos de ingresos y, por tanto, cuenta con él para comprometer gastos.

La Junta de Andalucía, a través de su propia presidenta, Susana Díaz, y de su consejero de Economía, Antonio Ramírez de Arellano, se ha comprometido reiteradamente a resolver este problema mediante un plan de choque que permita ir reduciendo esa deuda a golpe de transferencias importantes hasta liquidarlo en menos de dos años. Y



La rectora pidió austeridad en el último Consejo de Gobierno.

GRANADA HOY

La UGR prepara un presupuesto austero, pero con innovaciones

La Universidad de Granada está finalizando la preparación de su presupuesto de 2016, unas cuentas que serán las primeras del equipo de Gobierno de la rectora Pilar Aranda. En su intervención del último Consejo de Gobierno avanzó que serían unas cuentas austeras, en las que habría que corregir déficit estructurales derivados del modelo de financiación, que es en síntesis la forma en que la Junta distribuye los fondos entre las distintas universidades en función a unos criterios que



Laboratorio de la UGR.

ARCHIVO

precisamente se quieren cambiar, tanto por parte de la UGR como por el propio Gobierno andaluz. Pero los presupuestos que ultima la Universidad de Granada estarán llenos de claras intenciones, según fuentes del Rectorado, pues en ellos la nueva rectora se propone marcar las líneas de su política universitaria. De modo que serán continuistas en cuanto a la austeridad de estos años atrás, pero reflejarán innovaciones importantes que dejan claras las prioridades del nuevo equipo. Está previsto que este mes se aprobasen las cuentas por los distintos órganos, como el Claustro o el Consejo Social de la UGR.

de hecho, la UGR recibió 25 millones de euros este verano y el mes pasado obtuvo otros 17 millones de euros. Pero desde la Universidad aseguran que esto es un pequeño parche para evitar ese "colapso" del que hablaba la propia rectora, Pilar Aranda, en su discurso de inicio de curso.

Hay que tener en cuenta que mientras se reciben esas transferencias, la deuda sigue aumentando por otro lado con las cantidades correspondientes a este mismo año. De hecho, en realidad lo que se consigue es estancar un poco la losa, para que no siga creciendo año a año.

El último compromiso que la UGR tiene de la Junta es el de otra transferencia antes de que finalice el año y se ha estado negociando la proporción que le correspondería a la UGR respecto de todo lo que está previsto pagar a las universidades andaluzas. No obstante, la cantidad podría ir en la línea de las anteriores. Es decir, una tirita para tapar la hemorragia.

El catedrático Jiménez Cues-

La deuda de la Junta con la Universidad podría rondar los 170 millones de euros

ta aseguró a este periódico que ya hay falta de suministros que afectan a algunos investigadores y que algunos de ellos llegan a pagar de su bolsillo algunos gastos para luego esperar que la Universidad se los reembolse.

Otros investigadores explicaron que los problemas más inminentes de pagos que necesitan abono inmediato se solucionan con tarjetas de crédito, pero este sistema de pago está muy limitado a unas condiciones muy concretas y a unos conceptos muy determinados, como la publicación en revistas científicas.

"La ciencia tiene unas necesidades y los retrasos se acabarán pagando y reflejando en los rankings internacionales", declaró el catedrático de Óptica, quien insta a la Junta a que tome medidas de inmediato.

En el último Consejo de Gobierno, la rectora hizo un llamamiento a la comunidad universitaria para que todos hagan un esfuerzo de austeridad en los gastos. También se ha informado ya a los Departamentos de la dificultad de pagar dietas a los representantes de Ceuta y Melilla que vengán a los consejos de final de año.

GRANADA

AYER Y HOY



● El bueno y meticuloso catedrático granadino empezó estudiando en el Instituto y acabó de rector de la Universidad ● Era socio del Centro Artístico ● Su visión sobre la educación de la mujer dejaba que desear

Calle Rector Eloy Señán

¿Quién era?

José Luis Delgado GRANADA

No sé si hay alguien que sea capaz de localizar la recoleta calle Rector Eloy Señán salvo que sea vecino de la zona o alguno de nuestros hábiles taxistas que los tenemos a docenas. No es fácil saber quién era este granadino que da nombre a una calle en la periferia de la ciudad, pero a partir de ahora lo conoceremos un poco más.

Pues fue don Eloy un ilustre profesor que empezó estudiando en el Instituto y acabó en la Universidad ocupando la cátedra de Lengua Griega después de haber hecho dos carreras, Letras y Derecho, en las que se doctoró tras haber obtenido Premio Extraordinario fin de carrera, según el expediente que conserva el Archivo Histórico de la Universidad.

Obtuvo primero la cátedra de la Universidad de Santiago que ocupó desde 1892 al 99, para recalar luego en nuestra Facultad de Filosofía y Letras llegando a ser Decano.

En la Sala de Rectores de la Universidad se conserva un re-

Poco le duró el cargo de rector, pues murió a los once meses de su nombramiento

trato de don Eloy que nos muestra a un venerable personaje de aspecto bonachón, casi angelical. Y según las descripciones que de él tenemos, así debió ser este ilustre granadino nombrado rector el 16 de febrero de 1922. De él nos dejó escritas Gallego Burín hermosas palabras en la Gaceta de Sur: "Hombre hecho de bondad, macizado de sentido moral, humilde, enjuto, consumido de autocrítica, pausado, lento, ingenuo, guardaba en su interior esas notas cálidas y sanas de la extrema bondad que en la vida social forman a un caballero". Sin embargo el mundo del feminismo de hoy no piensa igual de don Eloy.

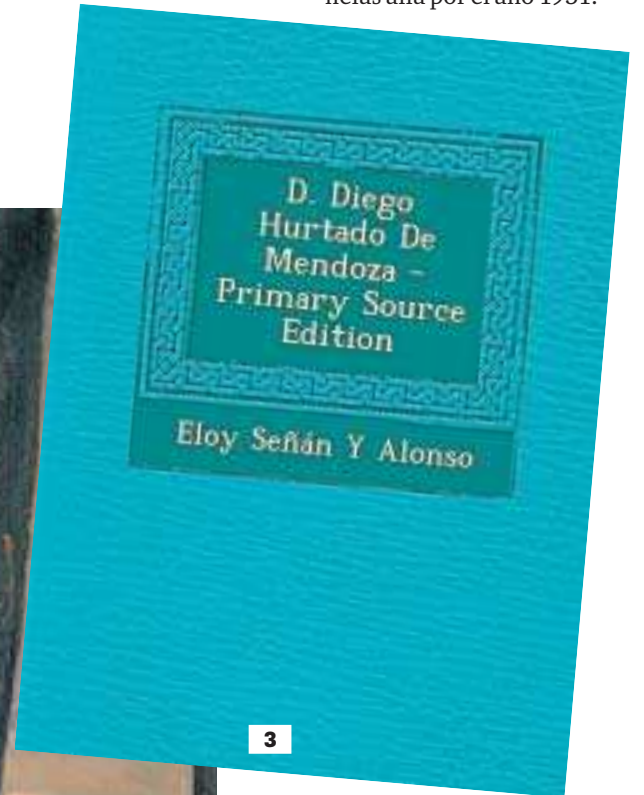
Poco le duró el cargo de rector, pues tuvo la desgracia de morir a los 11 meses de su nombramiento; el 18 de marzo de 1923. Yo no sé la causa de su muerte pero algo he oído de los problemas universitarios gra-



1



2



3

ración del tranvía de la Sierra, etc. La Universidad atravesaba momentos muy críticos a pesar de la tan cacareada reforma de 1914. Era difícil el cargo de rector.

Y si fueron numerosos los telegramas de felicitación por su nombramiento, los mismos vinieron después para mostrar el pésame a su viuda Concepción Díaz y a sus tres hijos, Rafael, José y Leopoldo. El hijo mayor José fue el cronista y médico de Fernelas allá por el año 1931.

Debió ser muy meticuloso y ordenado don Eloy pues entre sus papeles se encuentran verdaderos detalles que se encargaba de guardar: sus salidas periódicas formando parte de tribunales de oposiciones, sus veraneos en el Varadero de Motril en 1917, en Almuñécar en 1918 o las estancias en Madrid en su casa de la calle Lagasca número 32, 1º. Todo lo reflejaba dando cuenta fiel de sus ausencias y siempre justificando sus viajes, tanto los oficiales como los particulares. Costumbre que no debiera perderse entre los funcionarios públicos.

Dejó escritos algunos libros sobre *La educación de las niñas* (1882). Pensaba que debían aprender a leer, escribir y coser más en familia que en la escuela. Escribió sobre Diego Hurtado de Mendoza (1886), Fray Luis de Granada (1888), Sancho IV el Bravo (1896), además de un curioso estudio sobre los cantos populares de Andalucía premiado con mil pesetas en un Certamen organizado por el Liceo en 1889 con motivo de la Coronación de Zorrilla. Una modesta aunque bonita calle granadina cercana al Centro comercial Serrallo, en el luminoso barrio del Palacio de los Deportes, tiene dedicada. No está mal recordar hoy al bueno de don Eloy.

1. Hay un retrato de Eloy Señán en la Sala de Rectores de la Universidad de Granada. 2. El granadino tiene una calle a su nombre en los alrededores del centro comercial Serrallo. 3. Una de las obras de Señán.

nadinos en esas fechas. Años interesantes de la vida cultural granadina: la actividad del Liceo y el Centro Artístico, la coronación de Zorrilla en 1889, la muerte de Ángel Ganivet, la muerte a tiros del estudiante de Medicina Ramón Ruiz de Peralta en 1919, la primeras apariciones de García Lorca, Manuel de Falla, el Concurso de Cante Jondo de 1922, las conferencias de Fernando de los Ríos, la inaugu-

ACTUAL

● Pocas veces un periodista puede vivir un desafío de esta magnitud

En memoria de Villar Raso

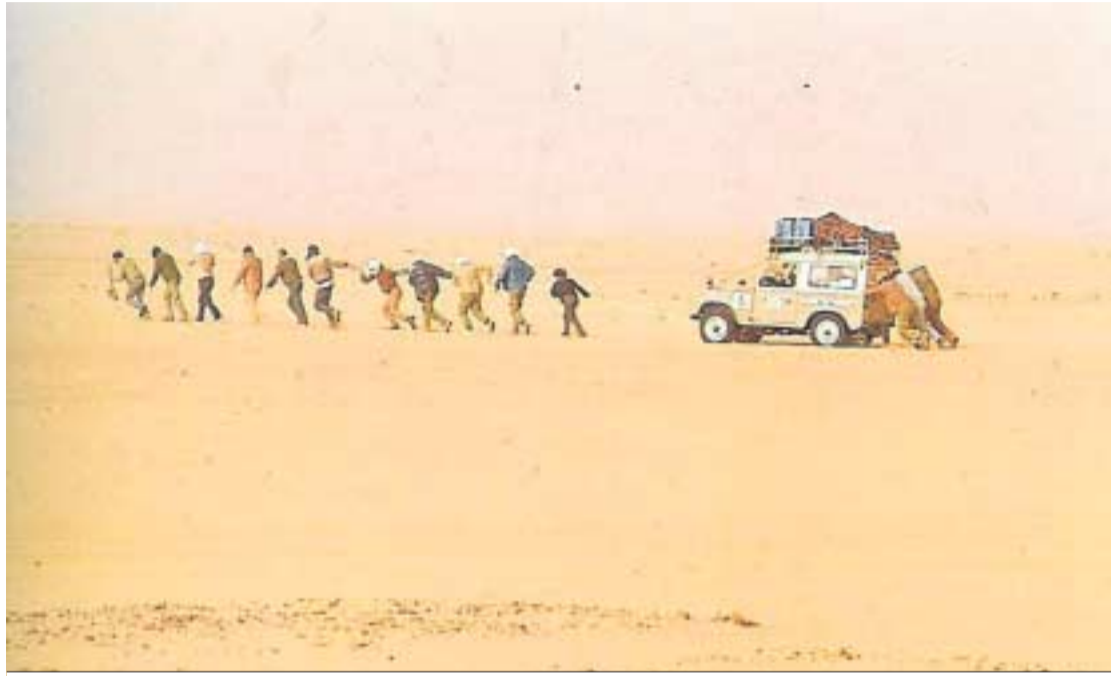
FRANCISCO VIGUERAS

Miembro de la primera expedición científica a la Curva del Níger



TUVE el privilegio de compartir con el profesor Manuel Villar Raso la Primera Expedición Científica a la Curva del Níger, en 1984, hace más de 30 años. Aún conservo los periódicos, ya con las páginas amarillas, que informaban sobre aquella aventura africana. Participé como enviado especial del *Diario de Granada*, una de las experiencias más apasionantes que he tenido en mi vida profesional. Pocas veces un periodista tiene la oportunidad de vivir un desafío de tal magnitud. Sobre todo en Andalucía, pues no es frecuente que surjan proyectos de esta envergadura.

Nos llevó doce días la travesía del desierto del Sahara y los arenales del Sahel, un territorio inhóspito de maravillosos atardeceres. Recorriamos 180 kilómetros diarios en cuatro vehículos todo terreno, racionábamos el agua y nos alimentábamos a base de sopa, sardinas y alubias. Jamás olvidaré las noches de acampada, durmiendo sobre la arena, bajo un cielo iluminado por la Vía Láctea. Nunca me he sentido tan lejos del mundanal



En la arena del desierto, durante la expedición.

ruido y tan cerca del Cosmos. También recuerdo el emotivo encuentro que tuvimos con los Tuareg, los hombres azules del desierto. Y por fin llegamos a la ciudad de Gao, en el norte de Malí, uno de los más pobres del planeta. Fue como hacer un viaje en el tiempo a la Edad Media.

En Gao no había télex ni teléfono, pero tuve la suerte de conocer al delegado de Cruz Roja Internacional que volvía a España y se ofreció a enviar mi primera crónica

desde Madrid. El *Diario de Granada* la publicó en exclusiva el 4 de enero de 1985 y así conoció la ciudad de la Alhambra que la expedición científica granadina había logrado su primer objetivo. Continuamos viaje por la Curva del Níger, hasta la mítica ciudad de Tombuctú, a la que llegamos en Nochebuena. En la antigua capital religiosa del imperio Songhai, el grupo científico granadino, capitaneado por Villar Raso, tuvo su primer encuentro con los Armas, des-

cendientes de los andaluces que habían conquistado aquella región africana, cuatro siglos antes, tras ser expulsados del reino de Granada. El río Níger les recordaba el Guadalquivir, y allí quisieron crear una nueva Andalucía.

Hablamos con Hagna Doumbou Touré, uno de los intelectuales mejor documentados de Malí, y con Zacarías Touré, que llegó a ser alcalde de Tombuctú. También mantuvimos una entrevista con Monsieur Zoubert, director del Institu-

to Ahmed Babá, que reunía en su biblioteca miles de manuscritos del legado andalusí, justo el tesoro literario que estábamos buscando. Ante nosotros estaba buena parte de la memoria escrita de al-Ándalus en el exilio. La guerra y las inundaciones pusieron en peligro estos manuscritos, que finalmente han sido rescatados.

Siguiendo el curso del río Níger, recorrimos las ciudades de Bourem, Bamba, Tondibi, Djenné, con su gran mezquita, y Mopti, muy cerca de Bamako, la capital maliense. En todas ellas encontramos huellas del ejército andalusí que conquistó aquella región en el siglo XVI, capitaneado por Yuder Pachá. Cuatro siglos después, éramos nosotros los que seguíamos la ruta de los conquistadores, esta vez capitaneados por Manuel Villar Raso, nuestro Yuder Pachá.

En Malí nos llamaban los “Boro Güaranka” que en lengua bamba, etnia dominante en la zona, significa “Veinte personas”. Pues éramos 20 los miembros que formábamos aquel grupo multidisciplinar de historiadores, arabistas, sociólogos, geógrafos y periodistas, con el apoyo de la Universidad de Granada. Nos embarcamos con Villar Raso en aquella aventura, sin precedentes en nuestra ciudad, y regresamos el 9 de enero de 1985 al puerto de Málaga, después de 37 días agotadores en el desierto.

Volvíamos con más de 10.000 kilómetros a la espalda, pero también con la satisfacción de ser los primeros en recorrer la ruta de los andaluces en África. Posteriormente, se organizaron nuevas expediciones a la Curva del Níger, siempre impulsadas por el profesor Villar Raso. Un hermoso sueño que hicimos realidad, gracias a Manolo. Descansa en paz.

El Granada Gaming cierra su segunda edición cumpliendo con las expectativas

La cita con el videojuego contó con la presencia de destacados creadores como Arturo Monedero

M. Zugasti GRANADA

El Granada Gaming, considerado el primer festival andaluz especializado en la industria de los videojuegos, cerró ayer sus puertas en el Palacio de Congresos. La segunda edición del festival, que acercó a expertos, editores y aficionados, adelantó las novedades de un sector en auge que cada año mueve en el país unos mil millones de euros, cifra con la que supera la facturación conjunta del cine y la música.

“En esta segunda edición ha aumentado el número de marcas y de profesionales asistentes, con 23 estudios representados y 40 expositores que lo convierten en el segundo evento nacional en

apoyo al desarrollador del videojuego”, explica su director, Nacho Cabrero. La ultradefinición y los ‘youtubers’ que marcan tendencias convivieron en el Granada Gaming con la pegadiza música rusa que acompañaba al tetris, una banda sonora diseñada en la década de los ochenta que volvió a resonar en una zona retro que ha conquistado al público. “Llama la atención ver a niños que entonces no habían nacido, que pensarías que se iban a aburrir con un videojuego tan simple como el tetris, divertirse como lo hacían sus padres”, destacan desde la organización.

Así, de pantalla a pantalla, con expertos y profesionales, este festival se consolida con solo dos años y ofrece ya su ‘versión 2.0’ para sumar seguidores, como los doscientos participantes del espacio de Networking.

El director creativo del estudio independiente Delirium Studios, Arturo Monedero, destacó el cre-



Dos niños en uno de los stands del festival.

PEPE VILLOSLADA

cimiento en notoriedad del festival granadino, un “punto de encuentro importante donde los amigos del sector tenemos la oportunidad de intercambiar y compartir experiencias y conocimientos”.

Monedero fue uno de los pioneros en la inclusión de música nacional independiente en videojuegos, con bandas como Vetusta Morla, en una apuesta por diversificar e innovar. “Hemos abierto una nueva senda que espero sirva para crear propuestas diferentes donde la música independiente nacional y los creadores de videojuegos estrechen alianzas”, ha explicado, convencido de que el triunfo de un videojuego depende a partes iguales del talento y la creatividad y “de una buena red de contactos y una acertada visibilidad”.

El festival combinó proyectos asentados con nuevas iniciativas y mezcla a jóvenes talentos, seguidores ‘indie’ y algún que otro ‘frikí’ disfrazado como sus avatares para conocer videojuegos que ofrecen aventuras formativas, fantasía o deporte y una clara tendencia por recuperar los clásicos ochenteros.

RD024

Sección: DEPORTES

RD024

14/12/2015

El 'Uni' se deja remontar y enlaza su décima caída seguida

balonmano

Autor: Redacción granada

El Universidad de Granada cayó ayer por 30-29 en su visita al Grucał Adesal y encadena diez derrotas seguidas. Las granadinas se dejaron remontar un partido que ganaban por cuatro goles a falta de 15 minutos.

RD026

Sección: DEPORTES

RD026

14/12/2015

El Universidad de Granada se dejó apabullar ayer ante el Cisneros B (51b-14) y empieza

Autor: Redacción granada

El Universidad de Granada se dejó apabullar ayer ante el Cisneros B (51b-14) y empieza a quedarse sin argumentos para seguir en División de Honor B. Los granadinos tenían el partido de cara a dos minutos del descanso pero en dos fallos de concentración defensiva, los madrileños remontaron y hundieron física y mentalmente a un equipo que vio cómo el partido se le fue de las manos de forma inexplicable.

Mientras al Universidad le duró la gasolina fue mejor equipo que el Cisneros B. Cualquiera lo diría viendo el resultado final. Pero en igualdad física, el equipo arlequinado fue mejor que el local, que sobrevivió gracias a los errores puntuales de su contrincante. Paco Morales abrió el marcador finalizando una larga jugada de continuados y Jorge Pérez transformó, pero acto seguido respondió el 'Cole' con un ensayo que se originó en una melé a cinco metros de la zona de marca. Pero el 'Uni' estaba cómodo y Davilillo colocó el 5-14 al cortar un pase dentro de la 22 local y correr hasta apoyar.

Sin embargo, el principio del desastre estaba por llegar. En dos minutos antes del intervalo remontó el Cisneros B. Primero con un ensayo bajo palos a la salida de una melé provocada por un avant de Paco Morales, y segundo con otra marca demasiado fácil provocada por una ruptura de línea de Izuzquiza en la que la delantera granadina pecó de falta de agresividad (17-14).

El golpe le hizo daño al 'Uni', que en el primer minuto de la segunda parte encajó el cuarto ensayo y dos después el quinto. El 31-14 se le hizo un mundo a los granadinos, que bajaron los brazos tras ver cómo el buen trabajo del primer tiempo se derrumbó con demasiada facilidad. Los cambios del Cisneros B terminaron por romper físicamente a los de Conde, que concedieron cuatro ensayos más.

Un repaso inesperado ante un rival igual de joven que el granadino y que ni siquiera está en la zona alta pero que castigó al 'Uni' como si lo estuviera.