

GRANADA

La Alhambra recuperará en marzo el polémico servicio de audioguías

● El nuevo modelo, publicado en el BOJA, ofrecerá más control con un canon mínimo de 300.000 euros

Efe GRANADA

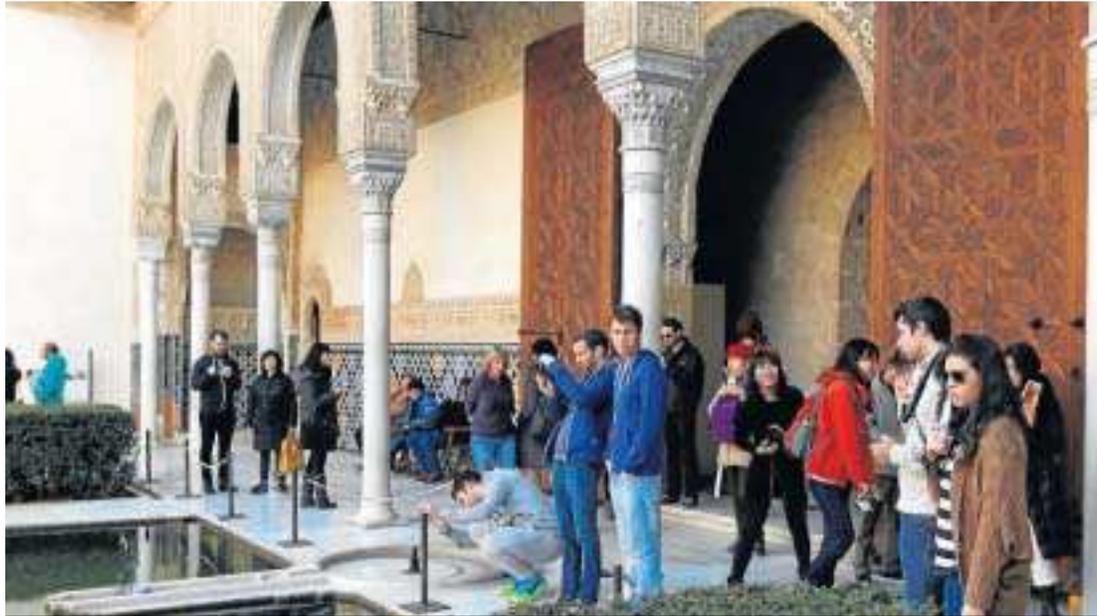
La Alhambra recuperará sus audioguías en marzo del próximo año, un servicio que caducó en octubre y que ofrecía una empresa investigada por posible prevaricación, una causa que provocó la imputación y posterior dimisión de la anterior directora, Mar Villafranca.

El director de la Alhambra, Reynaldo Fernández, ha detallado que el BOJA ya ha publicado las condiciones para la adjudicación del servicio de audioguías para visitar el monumento y ha adelantado que el proceso culminará para estar activo entre febrero o marzo del próximo año.

El monumento, el más visitado del país, se quedó el pasado 4 de octubre sin la posibilidad de alquilar estas guías al caducar el contrato con la anterior empresa, la firma concesionaria del servicio desde el 2007 e investigada por los posibles delitos de tráfico de influencias y prevaricación, entre otros.

La Fiscalía de Granada cifró en julio de este año en más de 5,4 millones de euros las posibles pérdidas totales causadas en los ingresos del Patronato público que gestiona la Alhambra por las supuestas irregularidades detectadas en la adjudicación y contratación de este servicio en el monumento nazarí.

La investigación provocó la dimisión y la imputación de la ante-



El servicio de audioguías dejó de estar disponible en la Alhambra en el mes de octubre.

Reynaldo Fernández
Director del Patronato



Con el nuevo modelo se ofrece más claridad, se simplifican la relación con la empresa"

rior directora de la Alhambra, María del Mar Villafranca, una causa en la que están además imputados otros tres altos cargos del Patronato y dos empresarios de la empresa adjudicataria Stendhal Museum Solutions SL.

Fernández explicó que se ha modificado la fórmula fijada para adjudicar el servicio, que hasta ahora incluía el pago de un canon anual y un porcentaje variable en función de su uso.

Según el BOJA, la adjudicación, que se realizará por un plazo de cuatro años, incluirá únicamente un canon fijo cifrado en un mínimo de 300.000 euros anuales.

"Con el nuevo modelo se ofrece más claridad, se simplifica la relación entre la empresa y la Alhambra, y se aumentan así las garantías de control del servicio", ha apuntado Fernández.

En la causa abierta por las audio-

guías, el Ministerio Público apuntó la posible existencia de delitos de prevaricación administrativa, malversación de caudales públicos y blanqueo de capitales y resaltó un "nulo control" por parte de los responsables del Patronato en el seguimiento del contrato.

Reprochó la falta de valoración en la "temeridad de la oferta" por procedimiento de urgencia para la adjudicación del servicio, la falta de exigencia del pago de las cantidades adeudadas y el "nulo control" sobre el cumplimiento del contrato.

En el contrato firmado en septiembre del 2007, el Patronato adjudicó a GTP Museum Solutions la explotación del sistema de audioguía por 77.000 euros de canon fijo, que se incrementarían a 121.000 si se superaban las 250.000 unidades, y el 47% de canon variable.

La Junta pide más diálogo al PP en el Consorcio de Transportes

R. G. GRANADA

La delegada de la Junta de Andalucía en Granada, Sandra García, ha hecho un llamamiento al "diálogo" para que el Consorcio de Transportes Metropolitano "siga creciendo y mejorando la movilidad urbana" y ha pedido al Ayuntamiento de Granada y al PP que "deje de boicotear un órgano que da cobertura a 35.000 pasajeros con 64 líneas metropolitanas y en el que están integrados 33 municipios y se sumarán 22".

"El consorcio tiene que seguir creciendo, aquí todos suman y debe primar el consenso por encima de todo para mejorar la calidad de vida de quienes viven en el área metropolitana", declaró García en la inauguración, junto con la rectora de la Universidad de Granada (UGR), Pilar Aranda, de la presentación del estudio de investigación *La gobernanza local a través de los consorcios. Un estudio de caso de colaboración pública-privada del transporte metropolitano de Andalucía 2003-2014*, que tuvo lugar ayer en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología.

Entre las conclusiones, el estudio resalta que la prestación de servicios de carácter supramunicipal a través de la figura de colaboración público-privada para la mejora de la movilidad y accesibilidad "ha demostrado ser una experiencia positiva para la ciudadanía, las administraciones públicas y los empresarios del transporte, porque ha sido eficaz y ha alcanzado sus objetivos".

EN BREVE

Los abogados debaten sobre la discapacidad en los procesos judiciales

ACTO. El Colegio de Abogados de Granada y la Fundación Abogacía Española organizaron ayer unas jornadas donde se analizó en profundidad la situación de las personas con discapacidad ante los procedimientos judiciales, abordando los estándares de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y su aplicación en la Justicia española. La jornada, que contó con la participación del colectivo Plena Inclusión, del Comité de Representantes de Personas con Discapacidad (Cermi) y de la Fundación ONCE, fue diseñada con el objetivo de que los profesionales granadinos conozcan los aspectos claves de la Convención Internacional como instrumento jurídico directamente aplicable.

Los empleados del Centro Albaicín celebran un concierto-protesta

REINVINDICACIÓN. Los trabajadores del Centro Albaicín de Granada celebrarán hoy, a las 20:30 horas, una acción reivindicativa que consistirá en un concierto protesta a cargo del pianista Eduardo Hernández Vázquez, ex alumno del centro, con el que quieren "denunciar ante la ciudadanía la lamentable situación en la que se encuentra esta entidad pública". Así lo ha certificado la delegada de Personal (UGT) del Centro, Silvia Rescalvo, después de que la presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, se reuniese el pasado viernes 6 de noviembre con trabajadores de los consorcios del Mármol de Fines (Almería) y del propio centro granadino.



G. H.

Nuevo Rastrillo Solidario para el Banco de Alimentos

SOCIEDAD. Un año más la Fundación Banco de Alimentos ha organizado un mercado solidario, instalado en la Calle Darrillo de la Magdalena con artículos obtenidos gracias a la solidaridad de multitud de empresas de alimentación granadinas y donantes particulares que son puestos a la venta "a un buen precio": ropa para adultos y niños, alimentos en general, alimentos infantiles, bisutería, productos de la Alpujarra, vinos, etc.). El rastrillo permanece abierto desde este lunes, día 16, hasta el próximo viernes 20 desde las 11.00 horas hasta las 21.00, ininterrumpidamente.

Aumenta un 6% las disoluciones matrimoniales

SEPARACIONES. Andalucía ha registrado 18.449 disoluciones matrimoniales durante el último año, un 6% más, la mayoría divorcios entre parejas con una relación media de más de 15 años y sin hijos menores, según el Instituto de Estadística y Cartografía andaluz. Del total de las disoluciones registradas, 17.377 fueron divorcios (94,2%), 1.034 separaciones (5,6%) y 38 nulidades (0,2%). En Andalucía, la duración media de los matrimonios disueltos fue de 15,2 años. Por provincias, este indicador registró su máximo en Granada (16,4 años) y el mínimo en Almería (14,2 años).

GRANADA

Los vecinos tildan de “engaño” la negativa del Ayuntamiento a hablar con Fomento por el AVE

● Los representantes del barrio de La Chana elaborarán un calendario de movilizaciones si el alcalde no les garantiza el encuentro



Los vecinos ya se han movlizado en anteriores ocasiones.

M. Molina · Agencias GRANADA

Los vecinos de La Chana se sienten “engañados” después de que la concejal de Urbanismo en el Ayuntamiento, Isabel Nieto, se mostrase ayer contraria a pedir una reunión con el Ministerio de Fomento para abordar el soterramiento del AVE a su paso por la

ciudad hasta que no se cierre “una postura conjunta”.

Según explicó el presidente de la Asociación de Vecinos de La Chana, José Fernández, este consenso ya existe tanto por parte de los vecinos como de los grupos municipales, ya que el mismo pleno municipal aprobó en julio una moción en este sentido. “Es-

to huele mal, huele a engaño”, manifestó Fernández, quien añadió que sospechan que lo que no quiere el equipo de gobierno municipal es “molestar a la ministra” ahora que estamos cerca de unas elecciones.

Fernández afirmó que han pedido al alcalde, José Torres Hurtado, que se reúna con los vecinos para darles explicaciones sobre esta negativa a solicitar un encuentro con la ministra para pedirle un compromiso con el soterramiento del AVE a su paso

Nieto afirma que no pedirá una reunión con Ana Pastor si no hay una postura conjunta

por el barrio. Esperan que el alcalde les convoque “como muy tarde el lunes” porque en caso contrario, el miércoles día 18, que tienen una asamblea vecinal, empezarán a plantear un calendario de movilizaciones.

Isabel Nieto justificó su decisión en que, si bien “todos queremos el soterramiento” hay que definir qué acuerdo se quiere pedir, y acusó al portavoz del PSOE, Paco Cuenca, de “querer reventar esto pase lo que pase”.

Por su parte, Cuenca recordó que el alcalde tiene el mandato del pleno de exigir a Fomento el soterramiento, por lo que si no lo hace estará “echando balones fuera y la culpa a otros” en lo que interpreta como una “cortina de humo” antes de las elecciones.

EN BREVE

Denuncian una invitación a misa en la Facultad de Ciencias

LAICA. La asociación UNI ha denunciado una nueva invitación a una misa en la Facultad de Ciencias de la UGR, con motivo del patrón de la facultad, San Alberto. La asociación señala que “curso tras curso se repite esta convocatoria, por parte de autoridades académicas de una universidad pública a un acto estrictamente religioso”. Añaden que han presentado una queja a la rectora por este motivo.

La UGR recibe un premio de coedición universitaria

GALARDÓN. La Universidad de Murcia alberga hoy y mañana la XXXIV Asamblea General de la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE). Con motivo de estas jornadas, ayer se entregaron los premios a los mejores libros universitarios de 2014, uno de los cuales, el correspondiente a la categoría de coedición, ha recaído en las universidades de Murcia y Granada por la obra *Shakespeare en España. Bibliografía anotada*.

Expertos participan en unas jornadas sobre ‘spin off’

ACTIVIDAD. Hoy se celebran las VII Jornadas de ‘spin off’ de la Universidad de Granada, organizadas por la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI). El acto de inauguración estará presidido por la rectora de la UGR, Pilar Aranda Ramírez, y contará con la presencia de Juan José Martín Arcos, delegado territorial de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo.

La Junta ampliará los derechos de las personas discapacitadas

R. G. GRANADA

La consejera de Igualdad y Políticas Sociales, María José Sánchez Rubio, comprometió ayer la voluntad de la Junta por seguir ampliando los derechos de las personas con discapacidad en Andalucía.

Así lo señaló durante el encuentro que mantuvo en Huéscar (Granada) con la Asociación de Padres de Personas con Discapacidad Intelectual, Física y/o Sensorial Aspadisse, que cuenta con un total de 220 personas asociadas y que está dedicada desde 1983 a la recuperación e integración social de este colectivo.

Sánchez Rubio subrayó el compromiso de la Junta por mejorar las condiciones de vida de las personas con discapacidad, una “prioridad”, dijo, que desarrollarán en colaboración con el movimiento asociativo.

La consejera consideró fundamental el apoyo a las asociaciones que representan a este colectivo, integrado actualmente en Andalucía por más de 542.000 personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33% reconocido por los Centros de Valoración y Orientación (53.703 de ellas en la provincia de Granada).

Andalucía, dijo, es de las pocas comunidades autónomas que cuenta con una ley específica de Atención a las Personas con Discapacidad, de carácter transversal y aprobada en 1999 para dar respuesta a las necesidades de este colectivo.

LOS MISMOS CON DISTINTO COLLAR

Opinión

JESÚS CASCÓN



El IPP de Granada ya ha sacado a pasear su lista de candidatos para el Congreso y el Senado, una lista “apadrinada” por María Dolores de Cospedal que, como saben, se ha asegurado ser diputada cuatro años más porque será cabeza de lista en su circunscripción. Una especie de “regalo” de Mariano Rajoy a una secretaria general decabezada, sin oficio ni beneficio y que ha perdido claramente todo el poder que atesoraba en Génova. Sea como fuere, los populares gra-

nadinos estarán liderados por Carlos Rojas, como número uno al Congreso, y Sebastián Pérez en la candidatura al Senado. Santiago Pérez, actual máximo responsable de los populares en la provincia granadina, será el segundo en la lista a la Carrera de San Jerónimo, mientras que Concha de Santa Ana, adalid y defensora de las infraestructuras en la provincia, ocupará el número tres. Completa la lista Pablo García junto con tres alcaldes del PP en la provincia: Trinidad Herrera, (Almuñécar) Ana Belén Garrido (Iznalloz) y Joaquín Camacho (Loja).

Llama poderosamente la atención la ausencia en las listas de José Miguel Castillo Calvín, uno de los diputados más activos del PP en esta legislatura, destacado por sus preguntas escritas y sus inicia-

tivas parlamentarias, ganando por goleada en actividad al resto de compañeros de su propio partido. Y de Eugenio Nasarre, ni les cuento: el “paracaidista” madrileño ha llegado a ser director del gabinete del ministro de Educación, director general de Asuntos Religiosos, subsecretario de Cultura, Consejero de RTVE y secretario general de Educación. Pero, en estas listas, no se le espera. Curioso.

Sebastián Pérez, presidente del partido y ex presidente de la Diputación, estará acompañado en la lista sepia por Luis González y Rocio Díaz. Se espera que Granada vuelva a tener un representante de los populares en el Senado, por lo que, aunque su ascenso en las listas sea significativo, el segundo lugar de González puede definirse como un premio a su apoyo al par-

tido, pero poco más. Recordemos que Luis renunció a su acta de diputado designado, que no electo, precisamente por ese aspecto, el de no haber sido elegido en las urnas. Otros debieron en su momento tomar nota y hacer lo mismo, pero han preferido estar cerca de las mamandurrias antes que acabar su carrera política, demasiado extensa y carente de contenido.

En resumen, una lista con algunas sorpresas pero, prácticamente, con las mismas caras, aunque con un epicentro destacado: Carlos Rojas. El hombre llamado a liderar el partido en Granada llegado el momento, aupado como el nuevo rostro de una nueva generación de populares, se aleja cada vez más de ese objetivo y se encierra en Madrid, donde tendrá que empezar de cero, como hicie-

ra en el Parlamento Andaluz donde, dicho sea de paso, ha realizado un papel más que notable como portavoz del grupo parlamentario popular. Parece como si el partido no tuviese un rumbo demasiado claro, no llevara en sus alforjas una previsión de relevo cuando, a todas luces, tiene la necesidad imperiosa de introducir savia nueva entre sus candidatos. El resto de partidos ya lo ha hecho y la jugada le ha salido bien. Probablemente no sea el caso del PP porque sigue anclado en la idea de que los de toda la vida nos pueden salvar de la debacle económica y moral a los ciudadanos de este país. Y eso no es del todo correcto. Hay gente sobradamente preparada que viene empujando fuerte. Pero en el PP de Granada se han topado con un muro de acero. Y se nota.

ACTUAL

El Centro Guerrero indaga en las relaciones artísticas de la música

● El museo inaugura el próximo lunes un ciclo de conciertos que inciden en crear una experiencia plástica en el espectador

M. Zugasti GRANADA

El próximo lunes arranca el XII Ciclo de Música Contemporánea en las salas del Centro José Guerrero, con la programación de José Vallejo, y la colaboración de la Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada. Esta edición se desarrolla en tres jornadas muy diferentes entre sí, que abarcan un juego de improvisaciones en escena, una exploración de percepciones oníricas y un repaso a las técnicas compositivas más radicales de la actualidad.

Ligar música y pintura no resulta una aventura extraña para el Centro Guerrero, de hecho es una

experiencia “consolidada y habitual en este espacio”, en palabras de la diputada de Cultura, Fátima Gómez. Y su origen está en la propia percepción del arte de José Guerrero y en su pasión por la música y la poesía; de ahí nace “la programación musical como complemento necesario de la actividad del Centro”, apunta Gómez. Además, “si un museo era el lugar sagrado donde habitan las musas, la interpretación contemporánea de ese origen recupera el concepto de museo como espacio que facilita cultivar el espíritu y la memoria” explica Francisco Baena, director del Centro. Dar cabida a todo tipo de musas y posibilitar el diálogo



Presentación del ciclo en el Centro Guerrero.

entre ellas sólo es la consecuencia necesaria de un origen común.

Y esa integración artística es la que propone el XII Ciclo de Música Contemporánea. En este sentido, José Vallejo, programador del Ciclo y miembro fundador de la Asociación de Amigos de la OCG, sostiene que “incluso la arquitectura contemporánea del Centro y su contenido se alían para dar cabida a propuestas musicales también contemporáneas”.

El ciclo arranca el día 16 de noviembre con *Dos hechos*, una experiencia plástica de Jaime Gar-

cía, que funde dos acciones artísticas concebidas como exploración de modelos creativos en colaboración con otras disciplinas. Así, la actuación propone una presentación conjunta, a modo de díptico vida y muerte, de dos acciones artísticas: *La tinta fluye* e *Ingrávido*. Ambas se conciben con la intención de explorar modelos creativos que impliquen la colaboración de poesía, danza y música; para, tensando sus mecanismos generadores, poder llevarlos al terreno de las artes plásticas y desarrollar obras acordes con un tiem-

po de multipantalla y solapamiento de significados.

El 23 de noviembre es el turno para *Claros y sueños* que sirve de marco para un quinteto, en el que se integran músicos de la OCG, que presenta un repertorio de cámara con obras de compositores europeos. En ese programa se explora el mundo de las percepciones

El ciclo arranca con ‘Dos hechos’, una propuesta vanguardista de Jaime García

nes oníricas y la noche e introduce al espectador en un juego de claros y sombras, en el que las referencias evocadoras de la noche constituyen el hilo conductor.

Por último del cierre del ciclo se ocupa el día 30 el ensamble de *Feedback*, una propuesta que ejecuta un trío madrileño formado por saxofón, acordeón y contrabajo. En su planteamiento repasan las técnicas compositivas más radicalmente actuales a partir de un repertorio de autores que abordan la composición desde el prisma del siglo XXI.

Todas las actuaciones se desarrollan los días señalados en el Centro José Guerrero a partir de las 20:30 horas, y la entrada es gratuita hasta completar el aforo.

EN BREVE

Andrea Marcon dirige a la OCG von obras de Beethoven y Schubert

CLÁSICA. El director artístico de la OCG, Andrea Marcon, se estrena esta temporada al frente de su formación con un programa eminentemente clásico, que se inicia con *Las criaturas de Prometeo*, de Beethoven y finaliza con la *Segunda sinfonía* de Schubert, uno de los compositores protagonistas de la presente temporada de la orquesta. Entre ambas obras, la pianista japonesa Yasuyo Yano interpretará el exuberante y alegre *Concierto para piano núm. 17* de Mozart. En el Auditorio Manuel de Falla, esta noche y mañana, a las 20:00 horas.

La Corrala de Santiago acoge el estreno de dos libros sobre flamenco

ARTE JONDO. Dos volúmenes sobre flamenco, *Génesis del Cante Flamenco. De lo remoto a lo tangible en la música flamenca hasta la muerte de Silverio Franconetti*, de Guillermo Castro Buenadía; y *Poética del Cante Jondo (Filosofía y Estética del Flamenco)*, de José Martínez Hernández (Editorial Libros con Duen-de), serán presentados esta tarde en la Corrala de Santiago (20:00 horas) por Miguel Ángel Berlanga, profesor titular de Etnomusicología, Flamenco y Músicas Mediterráneas.



La acuarela, protagonista en Gran Capitán

EXPOSICIÓN. La obra titulada *In Mácula*, una acuarela con la imagen de Sierra Nevada, de José María Sánchez Gutiérrez, ha ganado el primer premio en el IX Concurso Internacional de Pintura de la Fundación AguaGranada, convocado que este año bajo

el lema: *Granada: La huella del agua*. En segundo lugar, el jurado optó por *Verde vestigio*, de Encarnación Hitos Jiménez. Asimismo, José Antonio Quintana Susilla logró el tercer premio por *Against the light*. Al concurso se presentaron 86 cuadros, cuarenta de los cuales for-

man parte de la exposición colectiva que acoge el Centro Cultural Gran Capitán y que permanecerá abierta hasta el 29 de noviembre. La muestra podrá visitarse de martes a sábado, entre 17.00 y 21.30 horas, y los domingos, de 10.00 a 14.00. Los lunes permanecerá cerrada.

Juanfran Molina presenta en Gabba Hey ‘Confesionario’

NOVEDAD. Hoy a las 20:00 horas se presenta en la escuela de música Gabba Hey (San Vicente Ferrer, 12), el poemario de Juanfran Molina *Confesionario*, publicado por Sorel & Bascombe Ediciones. Intervendrán el editor de la obra, Eugenio Navarro, y el propio autor. Se trata de la primera incursión poética de Juanfran Molina, autor del libro de relatos *Ciclorama*, publicado en 2013 y habitual colaborador en diversos medios en calidad de crítico musical y literario.

Una antología de relatos en recuerdo de Teresa de Jesús

LETRAS. La Sala Val del Omar de la Biblioteca de Andalucía acogió ayer la presentación del libro *Dolor tan fiero: relatos para Teresa de Jesús*. El acto contó con la intervención de Juan Carlos Friebe (poeta), Ana Morilla (coordinadora de la obra) y Ángel Moyano (editor de Port-Royal). Con este libro rindieron homenaje a Teresa de Jesús con una antología en la que han participado 27 autores que escriben en torno al nacimiento de la santa.

ARTE

● Las célebres 'Ánimas' de Gian Lorenzo Bernini (1598-1680) representan imágenes de temática mitológica, según el estudio de un profesor de la UGR

De alma condenada a sátiro

M. Zugasti GRANADA

Las célebres *Ánimas* del escultor, pintor y arquitecto barroco Gian Lorenzo Bernini (1598-1680) no representan las personificaciones del alma cristiana gozando del paraíso y atormentada por la condena al infierno, como se creía, sino que son imágenes de temática mitológica: un sátiro y una ninfa. Así lo ha revelado un profesor de Historia del Arte de la Universidad de Granada, David García Cueto, en un artículo publicado recientemente en la revista *Sculpture Journal* de la Universidad de Liverpool (Reino Unido) sobre estas dos esculturas que pueden contemplarse en la embajada de España ante la Santa Sede (Roma).

Según la Universidad de Granada, García Cueto argumenta que las *Ánimas* son imágenes de temática mitológica basándose en documentación inédita de la época procedente del Archivo Storico Capitolino de Roma. "Esta revelación viene a abrir una novedosa vía interpretativa hasta ahora ausente en la vasta historiografía berniniana", según el investigador.

Las primeras conclusiones de esta investigación fueron presentadas el pasado mes de febrero en un congreso celebrado en el Museo Nacional del Prado con motivo de la exposición *Bernini, Roma y la Monarquía Hispánica*. El profesor García Cueto, especializado en las re-



El sátiro de Bernini, durante una exposición en El Prado. G. H.

laciones artísticas entre España e Italia durante el siglo XVII, es también investigador principal del proyecto I+D *Copimonaarch. La copia pictórica en la Monarquía Hispánica, siglos XVI-XVIII*.

Gian Lorenzo Bernini, que trabajó principalmente en Roma, fue un escultor, arquitecto

y pintor italiano considerado el más destacado escultor de su generación y creador del estilo escultórico barroco.

Poseía la habilidad de crear en sus esculturas escenas narrativas muy dramáticas, de captar intensos estados psicológicos y también de componer

conjuntos escultóricos que transmiten grandeza.

Su habilidad para tallar el mármol llevó a que fuera considerado un sucesor de Miguel Ángel, muy por encima de sus coetáneos Alessandro Algardi y François Duquesnoy, según la Universidad de Granada.

Babel acoge el 'Elogio a las librerías' a cargo de Joaquín López

Redacción GRANADA

La Consejería de Cultura, a través del Centro Andaluz de las Letras y la Federación Andaluza de Librerías (FAL) organiza para hoy un programa de actividades en torno al Día de las Librerías que se celebra en las ocho provincias de Andalucía. La conmemoración estará dedicada a reivindicar el papel de las librerías en la sociedad actual a través del elogio que nueve autores realizarán sobre una librería de su ciudad.

En Granada, el dibujante Joaquín López Cruces será el encargado de hacer un *Elogio a las librerías* contando su experiencia como lector y usuario, mostrando vivencias personales. Asimismo, presentará su novela gráfica recién reeditada *Sol Poniente*, publicada por Edicions de Ponent. Una obra mítica de los años 90 con guión de Isabel Santiesteban. El acto será en la librería Babel a las 19:30 horas.

Sol Poniente es una trilogía sobre la memoria y el amor. Estela, una mujer exilada en Francia cuando era apenas una niña, vuelve al ya casi ruinoso caserón familiar para encontrar, junto con viejas pertenencias de su madre, fantasmas de un pasado apenas olvidado. En la segunda parte, el libro de un joven escritor despierta los recuerdos de Estela sobre alguien importante en la vida de su madre. Es este escritor quien, en la tercera y última historia, se convierte en el personaje puente que da a conocer los secretos de la familia.

Comienza el laboratorio musical de la SGAE

Tras la Semana de Autor de la SGAE en La Habana, es el turno del laboratorio de Granada que comenzó ayer y que concluye este sábado con un concierto conjunto de los músicos Antonio Álvarez, Alberto Cañete, Jamila Castillo, Inma Claudio, Juan Trova y Ricardo Vicente. Estos artistas plasmarán con sus composiciones la experiencia y el intercambio vivido en este laboratorio que tiene en el complejo La Marquesa de Granada. Guiados por el compositor y productor José Ignacio Lapidó, mañana sábado culminará su convivencia artística con un concierto de libre entrada en la Sala La Expositiva.

