



PEPE VILLOSLADA

El centro está en el término municipal de Ogijares.

**LAS DEMANDAS**

**Algunas rampas de autobuses no funcionan**

Los padres explican que algunas rampas de los autobuses no funcionan bien. Además, algunas puertas no cierran bien. Piden que se aumente el número de anclajes y se revisen los sistemas de retención de los alumnos, además de la amortiguación de los vehículos. "Nuestros hijos son propensos a crisis epilépticas", un problema que "se agrava" si la amortiguación es deficiente. El centro cuenta con siete rutas de autobús que recorren media provincia para traer diariamente al alumnado al Jean Piaget.

**Una acreditación de competencias**

El centro adapta los currículos a las necesidades y capacidades de los alumnos. Se imparte por un lado Formación Básica Obligatoria (desde los 3 hasta los 16 años) y por otro Transición a la Vida Adulta y Laboral (hasta los 20 años). Los padres piden que se acrediten las competencias profesionales de los alumnos.

**Entrar en la red de centros TIC**

Otra de las demandas de los pa-

dres es que el Jean Piaget entre a formar parte de la red de centros TIC y Bibliotecas Escolares de la Junta. Precisamente, la Administración tenía el compromiso de incorporar a la Sociedad de la Información a las personas con discapacidad.

**Más profesores y monitores**

Además de las carencias materiales, los padres entienden que hay carencias en la plantilla. Piden otro maestro para las sesiones de hidroterapia (actualmente sólo hay uno) y un maestro con la especialidad en Educación Musical. Además, tras varias sentencias, explican que los educadores no tienen que realizar tareas asistenciales con los alumnos, por lo que piden más técnicos en Integración Social para esta atención, que va desde asearlos a ayudarles en la comida. En cuanto a los monitores de comedor, piden que se revise el contrato con la nueva adjudicataria. "Se requiere que el personal que atiende este servicio no sólo tenga la formación adecuada, sino que sus condiciones laborales sean óptimas y satisfactorias".

CINE CLUB UNIVERSITARIO  
**Maestros del cine contemporáneo (VI)**  
**Clint Eastwood**  
 2ª parte (celebrando su 85 cumpleaños)

Martes 1 de diciembre "Sin perdón" (1992)	Viernes 11 de diciembre "Un mundo perfecto" (1993)
Martes 15 de diciembre "Los puentes de Madison" (1995)	Viernes 18 de diciembre "Poder absoluto" (1997)

Todas las proyecciones tendrán lugar en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias, en versión original subtitulada en español (VOSE), a las 21 horas

LA MADRAZA  
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA UGR

ugr | Universidad de Granada



## Inauguración de la muestra de Mika Murakami

Inauguración de la exposición 'La sombra de la lluvia' de Mika Murakami que podrá visitarse hasta el al 29 de enero de 2016

► Carmen de la Victoria a las 20:00 horas.



## Encuentro y recital con el pianista sevillano Dorantes

El pianista sevillano de reconocimiento internacional dará un recital de piano flamenco en la Facultad de Medicina de Granada

► A las 19:00 horas

### LA LUPA



La Alhambra es uno de los monumentos más fotografiados.

ARCHIVO

# Granada, en el 'top five' de los mejores destinos de Europa

● El portal de viajes Tripadvisor.com ha elaborado un listado de las ciudades más solicitadas



M. Molina GRANADA

Después de un puente festivo de cuatro días para la mayoría de los españoles, en los que la ciudad ha recibido gran número de turistas, es obvio que Granada es un destino atractivo para los visitantes.

Pero no es sólo eso, sino que se sitúa como el quinto destino emergente de Europa, según la web de viajes Tripadvisor.com, que ayer otorgó los premios a los destinos que mayor interés han generado según los viajeros.

Así, Granada es la primera ciudad española que aparece en el ranking europeo, mientras que la segunda es Valencia, situada en noveno lugar. Encabeza este listado Oporto, en Portugal, segui-

da de Moscú, la capital de Rusia y dos ciudades del Reino Unido, Brighton y Liverpool. Por detrás de Granada se sitúan Funchal, en Portugal, Oia (Grecia) y Cracovia (Polonia), mientras que en el número diez se encuentra Colonia, en Alemania.

Los Travellers Choice Destinos Emergentes que otorga la web de viajes destacan 52 destinos de todo el mundo seleccionados según un algoritmo que mide el aumento respecto al año anterior de las respuestas positivas de los

viajeros y el interés en alojamientos, restaurantes y otros lugares de interés de todo el mundo.

Tulum, en México, lidera el listado de los diez destinos emergentes a nivel mundial, seguido de Cartagena, en Colombia y Oporto, que se cuela en tercer lugar de la selección mundial además de liderar el ranking europeo. En cuarto lugar está Gatlinburg (Tennessee), seguido de Moscú, Brighton, Nueva Delhi (India), Banff (Alberta), Lima (Perú) y Foz de Iguazú (Brasil).

Respondemos cualquier solicitud de crédito en 7 días laborables.

Compromiso Empresas. O cómo estar cerca de las empresas según Banco Sabadell.

bancosabadell.com/compromisoempresas



remos un recorrido interactivo por la historia de la música acompañados de un guía del Museo y de un cuadernillo didáctico. Conoceremos sus orígenes así como a músicos, compositores e intérpretes pertenecientes a distintas etapas históricas. Actividad dirigida a alumnos y alumnas de Primaria. Precio: 3 euros por persona. Descuento de 1 euro por persona mostrando en la taquilla del Museo la entrada a alguno de los conciertos didácticos organizados por la Orquesta Ciudad de Granada. Mañanas, martes a sábado, de 09.30 a 14.00 horas. Tardes, jueves a sábado, de 16.00 a 19.00 horas. Domingos y festivos de 11.00 a 15.00 horas.

### '20 años del Parque de las Ciencias. Un proyecto para crecer' HASTA ENERO

La muestra refleja la esencia del museo combinando propuestas interactivas y talleres guiados con un recorrido por estas dos últimas décadas a través de textos, vídeos, objetos, fotografías, etc., que recuerdan los principales hitos y acontecimientos desde su inauguración en 1995. El horario de visita de la exposición en el Centro de Exposiciones de Caja Granada, es de martes a viernes de 18:30 a 20:30 horas, sábados de 12:00 a 14:00 horas y de 18:30 a 20:30 horas y domingos de 11:00 a 15:00 horas. Los lunes el centro permanecerá cerrado.

### La armonía de las formas en la Colección ICO. Escultura y dibujo HASTA EL 10 DE ENERO

Mediante los fondos de la Fundación ICO se adentra en el desarrollo de las artes plásticas españolas a lo largo del siglo XX

de la mano de autores de primera línea. Desde las vanguardias de las primeras décadas del siglo hasta llegar a la más estricta contemporaneidad con artistas como Jaime Plensa o Miquel Barceló. La muestra toma como base la escultura y el dibujo demostrando la versatilidad de la mayoría de los creadores presentes: Antonio Gaudí, Julio González, Picasso, Joan Miró, Antonio López, Jorge Oteiza, Eva Lootz o Francisco Leiro son algunos de ellos. El horario de visita de la exposición en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo CajaGranada es de martes a sábado de 11:00 a 14:00 horas y de 18:00 a 20:00 horas; domingos y festivos de 11:00 a 14:00 horas. Los lunes la sala permanecerá cerrada.

### 'Escenas del Graffiti en Granada' HASTA EL 16 DE DICIEMBRE

Un proyecto expositivo histórico-documental que analiza la evolución del fenómeno artístico en nuestra ciudad, que ha permitido recopilar más de 1.200 fotos y otros documentos gráficos, desde principios de los 90 hasta nuestros días. Se podrá ver en la sala de exposiciones de Servicios Centrales de Caja Rural de Granada.

### OTROS

### Concierto a beneficio del Banco de Alimentos 13 DE DICIEMBRE

A LAS 19:30 HORAS La Orquesta clásica del conservatorio profesional Ángel Barrios dirigida por Inmaculada Ferro ofrecerá un concierto a beneficio del Banco de Alimentos en el Auditorio de la Cámara de Comercio de Granada. Se interpretarán obras de Mozart, Grieg o Bach.

## ARTES PLÁSTICAS

● La muestra de Moreno Carretero en la Madraza induce a realizar una reflexión sobre el discurrir de la programación auspiciada por la UGR

# La naturaleza manipulada

## PAISAJES INDETERMINADOS

Miguel Ángel Moreno Carretero **La Madraza**, Granada.

**Bernardo Palomo** GRANADA

La exposición de Miguel Ángel Moreno Carretero en el Palacio de la Madraza induce a realizar una pequeña reflexión sobre el discurrir de la programación artística que tiene lugar desde los auspicios de la Universidad de Granada. Todos los amantes de lo artístico son conscientes que lo que se ha regido en el sistema expositivo de la institución universitaria no se ha llevado a cabo con demasiadas luces; el discurrir de la misma ha dejado a todas luces bastante que desear, con escaso desarrollo y muy poco lustre. La Madraza, antes y después de su reapertura, muy poco ha ofrecido y las grandes exposiciones del Crucero del Hospital Real, cuando han existido, muy poco han aportado. Ahora, creemos que el horizonte se aclara manifiestamente. La llegada de Belén Mazuecos a la Dirección del Área de Artes Visuales, dependientes del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, va a ser absolutamente necesaria, pues ella, con su manifiesta lucidez va a aportar la frescura y los aires renovadores que hasta ahora han brillado por su ausencia en una institución que dejaba mucho que desear. La recién llegada, sabedora de lo que se cuece en el Arte, conocedora de las complejidades de la Plástica y de sus hacedores e implicada de lleno en los entresijos

La Madraza muy poco ha ofrecido, al igual que las grandes exposiciones del Hospital Real

de la creación, sabrá dar sentido a las exigencias de una realidad artística que la Universidad debe tener como objetivo en esta parcela. Por lo pronto, la exposición de Miguel Ángel Moreno Carretero en las estancias del viejo recinto docente árabe es un hecho que refleja los nuevos rumbos con Belén Mazuecos al frente. Moreno Carretero es uno de los más ciertos y válidos artistas de la creación plástica actual y abanderado de una práctica artística andaluza con carácter, diferente y comprometida y una gran exposición como ésta en la Madraza dará mucho entusias-



1

mo expositivo a un espacio que debe ser mucho más importante de lo que últimamente ha sido.

Miguel Ángel Moreno Carretero es uno de los artistas andaluces que está dando alta significación a la plástica que se hace en nuestra zona. Su trayectoria transcurre por espacios artísticos de absoluto compromiso; compromiso con el Arte más avanzado y compromiso con una sociedad, la de su entorno, a la que quiere llevar y hacerla partícipe de los planteamientos del Arte Contemporáneo que son habituales en los grandes circuitos y centros de interés artístico pero que están alejados de las pequeñas poblaciones, como ocurre en su pueblo natal, la localidad cordobesa de El Carpio, donde dirige el Proyecto Scarpia, unas jornadas de intervención artística en los alrededores y en el mismo pueblo que son reconocidas y valoradas unánimemente y hasta donde llegan artistas muy implicados con las actuaciones del Arte más inmediato.

La primera contemplación de la obra del autor cordobés nos lleva a encontrarnos con un artista de amplísima y variada capacidad creativa. A pesar de su, todavía, manifiesta juventud, nació en 1980, su obra es ingente, habiendo cubierto varios y diferentes segmentos de una plástica que Moreno Carretero manipula hasta dotarla de una entidad generadora de las máximas circunstancias visuales. Es

un autor que domina tanto grandes espacios como mínimos escenarios constitutivos. En su obra lo mismo encontramos grandes paisajes manipulados, como el de un lago al que ha colocado una simple pajita de refresco de gran tamaño, con lo cual el paisaje adopta la forma de recipiente, que nos ofrece una pequeña escultura de una casa en plano inclinado.

La exposición que Belén Mazuecos nos trae a la Madraza conduce por los amplísimos registros de este artista que domina ampliamente todas las escenas que tienen lugar en el Arte más moderno y comprometido. Miguel Ángel Moreno Carretero es, ante todo, un intervencionista, un genial manipulador del entorno, un poeta de los espacios, un artista que se vale de cualquier circunstancia para crear todo tipo de acciones donde la realidad es magnificada o disminuida con objeto de generar un nuevo estamento repre-

1. La primera contemplación de la obra del autor cordobés nos lleva a encontrarnos con un artista de amplísima y variada capacidad creativa. 2. Es un autor que domina tanto grandes espacios como mínimos escenarios constitutivos. 3. La exposición conduce por los amplísimos registros de este artista.

GRANADA HOY



2



3

sentativo susceptible de crear otra realidad con nuevos registros significativos.

En el Palacio de la Madraza nos encontramos con muchos de los planteamientos creativos de este artista de amplísimo espectro, muchas de las acciones que ha llevado a cabo en estos últimos años con la naturaleza sutilmente modificada, esos paisajes indeterminados que Moreno Carretero reinventa y los dota de una nueva identidad; también con esas creaciones que se convierten en piezas escultóricas que, a su vez, nos introducen en felicísimos poemas visuales, con el concepto sabiamente distribuido en un acertado complejo plástico. Toda la muestra nos sitúa por ese amplio entramado conformador que caracteriza al artista cordobés y que nos hace transitar por los diversos planteamientos estéticos de obras con fórmulas cercanas, objetos que pierden su contexto original y nos hacen aventurarnos por otras realidades donde todo queda supeditado a las formas y a las diversas miradas que éstas posibilitan.

Nos encontramos ante la obra de muy dispar naturaleza de un artista con mucho entusiasmo creativo y con los estamentos artísticos más comprometidos con el arte actual. Estamos, pues, ante una exposición necesaria que bien justifica lo que ha de hacerse desde una institución como la Universidad de Granada.

## ACTUAL

# Manu Ferrón llevará la música 'indie' al Museo de Bellas Artes

● La Junta programa un centenar de actividades dentro del ciclo 'Disfruta otra Navidad'

M. Zugasti GRANADA

El delegado de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía en Granada, Guillermo Quero, presentó ayer en el Museo de Bellas Artes las actividades programadas por los museos granadinos dentro de la campaña *Disfruta otra Navidad. Ven al museo*, "un programa que pretende acercar el patrimonio de los museos al público infantil, juvenil y familiar con un plan de ocio diferente y alternativo".

Tal y como informó en rueda de prensa el delegado, el Museo de Bellas Artes ha organizado visitas guiadas para todos los públicos a la exposición *Colección Cubista de Telefónica*, además de los talleres para público familiar y general *La máquina de los viajes en el espacio y en el tiempo* y *El mensaje secreto de los cuadros*.

Dos conciertos para familias



Manu Ferrón, uno de los protagonistas del programa de la Junta.

de Manuel Ferrón (Grupo de Expertos Solynieve) y del grupo Cosas que hacen BUN! son otras de las propuestas. Ferrón es un músico con resonancia en los medios y círculos musicales granadinos y nacionales. Colaborador habitual de Los Planetas, interpretará un concierto en el que interactuará con el público, sobre todo infantil. En esta actividad se propone una escucha pasiva de canciones de sencilla estructura, compases y melodías

esquemáticos que los pequeños pueden comprender, acompañada de ejercicios de creatividad plástica e interpretación en colaboración con la banda. Se desarrollará la intuición melódica y armónica, la motricidad y la expresión corporal. Esta actividad será una buena excusa para poder conocer el museo y visitar la exposición *Colección Cubista de Telefónica*.

Por su parte, el Museo Casa de los Tiros ha programado pa-

ra el público infantil los talleres *Entre pastores y reyes*, *La Navidad en el Museo* y el espectáculo *Barquichuelo de papel* y, por último, la cantaora Alicia Morales protagonizará una *Navidad Flamenca*.

La entrada a las actividades y a los museos y conjuntos culturales andaluces es gratuita y la información completa de la programación y los horarios de los espacios están disponibles en la web [www.museosdeandalucia.es](http://www.museosdeandalucia.es).

## Un libro recupera la figura de Antonio López Sancho

Redacción GRANADA

El último título de la colección *Los Libros de la Estrella* de la Diputación de Granada pretende rescatar del olvido la figura del humorista gráfico y caricaturista granadino Antonio López Sancho (1891-1959), que encarnó como nadie la paradoja del humor que nace de la amargura y desemboca en la ironía y que fue, entre otras cosas, un entusiasta creador de carocas para el Corpus y un eminente impulsor de la artesanía textil alpujarreña. El libro, que lleva por título *Antonio López Sancho: humor y melancolía*, es obra de la profesora de la UGR, María Luisa Hernández Ríos.

La diputada provincial de Cultura y Memoria Histórica y Democrática, Fátima Gómez, señaló ayer durante la presentación del libro que "esperamos que la colección de Los Libros de la Estrella tenga una larga vida aún, y en ello estamos empeñados; no solamente por la calidad de los títulos, la valiosa nómina de autores y temas y el cuidado de la edición, sino porque dan a la luz parcelas de nuestra realidad que de otro modo seguramente nadie se ocuparía de hacer visibles".

# El Festival de Música y Danza acogerá la nueva versión de 'Don Quijote' del CND

La Compañía Nacional de Danza rescatará el ballet clásico con un toque marcadamente español

E. P. MADRID

La Compañía Nacional de Danza (CND) rescata el ballet clásico con una versión de *Don Quijote* "con un toque más español", una coreografía representada en numerosos países que ha sido rediseñada por el director artístico de la formación, José Carlos Martínez, que podrá verse en el teatro de la Zarzuela desde el próximo día 16

hasta el 3 de enero y que será protagonista en el próximo Festival de Música y Danza de Granada, que estará dedicado a la relación entre literatura y música.

De esta forma, la compañía recupera en el escenario una representación de ballet clásico completo, que no era interpretado desde que Nacho Duato se situó al frente de la CND, hace veinte años. La representación consta de tres actos, y para su puesta en marcha el director artístico de la compañía se ha inspirado en las versiones del francés Marius Petipa y en algunas que él mismo ha bailado, por ejemplo de Alexander Gorski, entre otros. "Este



José Carlos Martínez, director artístico del CND.

Don Quijote va a ser totalmente clásico pero con un toque español. Me gusta decir que estoy intentando hacer el Quijote que Marius Petipa hubiera soñado. Lo montó en Rusia después de sus viajes por España, pero era un coreógrafo francés en Rusia", indicó Martínez.

El Ballet Don Quijote de Marius Petipa fue, junto con *El Lago de los Cisnes*, uno de los ballets más populares en Rusia, donde se creó en 1869 sobre una partitura de Ludwig Minkus; una obra que rompía con las criaturas sobrenaturales de los ballets clásicos del XIX, para poner en escena a la gente del pueblo.

Así, el libreto se basa en un episodio del segundo volumen de *El Quijote de Cervantes* y la acción se centra más en los amores tumultuosos de Quiteria y Basilio, que en las propias aventuras de Don Quijote y Sancho Panza.



C/Trinidad, 1. GRANADA  
TEL: 958 27 47 82  
info@alquerque.com  
www.alquerque.com

Juegos de Mesa, Puzzles/Rompeca bezas,  
Juegos Educativos, Juegos de Artesanía,  
Naipes de Colección, Malabares



RD007

Sección: DEPORTES

RD007

10/12/2015

## El 'Uni', contra los números

### Necesita ganar más de la mitad de los partidos que quedan para salvarse pero todos sus rivales aún tienen que visitar

#### Fuentenueva

*Título: Pedro Hidalgo El Universidad necesita repetir más veces el buen juego mostrado ante el Cáceres el domingo pasado.*

*Autor: J. J. Medina Granada*

El Universidad de Granada lo tiene difícil... Pero no imposible para mantenerse en División de Honor B. El equipo arlequinado echa números para mantener la esperanza de no ser uno de los dos últimos clasificados en la Liga y seguir siendo equipo de la segunda categoría nacional el curso que viene. La realidad invita a pensar en negativo, pero hay precedentes de que las segundas vueltas se le dan bien a los de Manolo Conde.

Con las cifras en la mano, el asunto se pone turbio. Con el nuevo formato liguero funcionando desde el curso pasado, el Universidad es, a estas alturas, el peor colista. El cero en el casillero de triunfos pesa mucho. Sin embargo, el año pasado, en la décima jornada, el Cisneros B era el último con una victoria, un empate y diez puntos. El 'Cole' estaba a seis de la salvación, igual que ahora el 'Uni'. Al final, los madrileños se salvaron al ganar cinco partidos más aunque se vio obligado a jugar la promoción de permanencia, que superó.

Para complicar más el tema, este año podría no valer con ser penúltimo para salvarse, ya que en División de Honor, el CRC Pozuelo es colista destacado. Los madrileños caerían al Grupo Sur, que quedaría supernumerario, por lo que el Universidad tendría que quedar, al menos, antepenúltimo para evitar descender directamente. Y para ello necesitaría alrededor de siete triunfos, cifra obtenida por el equipo que ocupó esa posición la pasada Liga. Es decir, que de los doce encuentros que quedan para terminar la competición, los universitarios tendrían que vencer, al menos, la mitad de ellos. En una sola vuelta parece imposible. Más incluso que en el primer año del 'Uni' en División de Honor B, cuando acabó la primera vuelta sin ninguna victoria pero se salvó ganando tres partidos de ocho jugados. Otra cábala es confiar en un ascenso del Ciencias de Sevilla, que compensaría el descenso del CRC, por lo que seis triunfos, los logrados por el penúltimo del año pasado, podrían servir para mantenerse.

Aun así, los granadinos se agarran a dos datos positivos. El equipo lleva sumados un total de cinco puntos bonus, más que en ninguna de las otras tres temporadas en División de Honor B. Una indicativo que refleja que el equipo es competitivo pero que le falta rematar los partidos, como el del pasado domingo ante el CAR Cáceres o como el de hace dos fines de semana ante el CAU Madrid.

El otro factor por el que el 'Uni' mantiene la esperanza es que tienen que pasar todavía por Fuentenueva casi todos los equipos de la zona baja. Almería, CAU, Cisneros B e Industriales aún deben jugar en el campo de los Paseillos, además de un Portuense más asequible que otros años. Podrían ser cinco triunfos. La heroica habría que buscar a domicilio en Cáceres, Cisneros y Helvetia, y en casa frente al Liceo Francés. Y esto sin contar con que el domingo se cierra la primera vuelta contra el filial del 'Cole', al que se le puede ganar con si se juega igual que ante Cáceres.

Menos en 2014, en las segundas vueltas el Universidad siempre ha ganado más partidos que en las primeras. A eso se agarra el equipo y la lógica de un plan de trabajo que debe dar resultados conforme pase el tiempo.