

ARTES PLÁSTICAS

● La muestra de Moreno Carretero en la Madraza induce a realizar una reflexión sobre el discurrir de la programación auspiciada por la UGR

La naturaleza manipulada

PAISAJES INDETERMINADOS

Miguel Ángel Moreno Carretero **La Madraza**, Granada.

Bernardo Palomo GRANADA

La exposición de Miguel Ángel Moreno Carretero en el Palacio de la Madraza induce a realizar una pequeña reflexión sobre el discurrir de la programación artística que tiene lugar desde los auspicios de la Universidad de Granada. Todos los amantes de lo artístico son conscientes que lo que se ha regido en el sistema expositivo de la institución universitaria no se ha llevado a cabo con demasiadas luces; el discurrir de la misma ha dejado a todas luces bastante que desear, con escaso desarrollo y muy poco lustre. La Madraza, antes y después de su reapertura, muy poco ha ofrecido y las grandes exposiciones del Crucero del Hospital Real, cuando han existido, muy poco han aportado. Ahora, creemos que el horizonte se aclara manifiestamente. La llegada de Belén Mazuecos a la Dirección del Área de Artes Visuales, dependientes del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, va a ser absolutamente necesaria, pues ella, con su manifiesta lucidez va a aportar la frescura y los aires renovadores que hasta ahora han brillado por su ausencia en una institución que dejaba mucho que desear. La recién llegada, sabedora de lo que se cuece en el Arte, conocedora de las complejidades de la Plástica y de sus hacedores e implicada de lleno en los entresijos

La Madraza muy poco ha ofrecido, al igual que las grandes exposiciones del Hospital Real

de la creación, sabrá dar sentido a las exigencias de una realidad artística que la Universidad debe tener como objetivo en esta parcela. Por lo pronto, la exposición de Miguel Ángel Moreno Carretero en las estancias del viejo recinto docente árabe es un hecho que refleja los nuevos rumbos con Belén Mazuecos al frente. Moreno Carretero es uno de los más ciertos y válidos artistas de la creación plástica actual y abanderado de una práctica artística andaluza con carácter, diferente y comprometida y una gran exposición como ésta en la Madraza dará mucho entusias-



1

mo expositivo a un espacio que debe ser mucho más importante de lo que últimamente ha sido.

Miguel Ángel Moreno Carretero es uno de los artistas andaluces que está dando alta significación a la plástica que se hace en nuestra zona. Su trayectoria transcurre por espacios artísticos de absoluto compromiso; compromiso con el Arte más avanzado y compromiso con una sociedad, la de su entorno, a la que quiere llevar y hacerla partícipe de los planteamientos del Arte Contemporáneo que son habituales en los grandes circuitos y centros de interés artístico pero que están alejados de las pequeñas poblaciones, como ocurre en su pueblo natal, la localidad cordobesa de El Carpio, donde dirige el Proyecto Scarpia, unas jornadas de intervención artística en los alrededores y en el mismo pueblo que son reconocidas y valoradas unánimemente y hasta donde llegan artistas muy implicados con las actuaciones del Arte más inmediato.

La primera contemplación de la obra del autor cordobés nos lleva a encontrarnos con un artista de amplísima y variada capacidad creativa. A pesar de su, todavía, manifiesta juventud, nació en 1980, su obra es ingente, habiendo cubierto varios y diferentes segmentos de una plástica que Moreno Carretero manipula hasta dotarla de una entidad generadora de las máximas circunstancias visuales. Es



2



3

un autor que domina tanto grandes espacios como mínimos escenarios constitutivos. En su obra lo mismo encontramos grandes paisajes manipulados, como el de un lago al que ha colocado una simple pajita de refresco de gran tamaño, con lo cual el paisaje adopta la forma de recipiente, que nos ofrece una pequeña escultura de una casa en plano inclinado.

La exposición que Belén Mazuecos nos trae a la Madraza conduce por los amplísimos registros de este artista que domina ampliamente todas las escenas que tienen lugar en el Arte más moderno y comprometido. Miguel Ángel Moreno Carretero es, ante todo, un intervencionista, un genial manipulador del entorno, un poeta de los espacios, un artista que se vale de cualquier circunstancia para crear todo tipo de acciones donde la realidad es magnificada o disminuida con objeto de generar un nuevo estamento repre-

1. La primera contemplación de la obra del autor cordobés nos lleva a encontrarnos con un artista de amplísima y variada capacidad creativa. 2. Es un autor que domina tanto grandes espacios como mínimos escenarios constitutivos. 3. La exposición conduce por los amplísimos registros de este artista.

sentativo susceptible de crear otra realidad con nuevos registros significativos.

En el Palacio de la Madraza nos encontramos con muchos de los planteamientos creativos de este artista de amplísimo espectro, muchas de las acciones que ha llevado a cabo en estos últimos años con la naturaleza sutilmente modificada, esos paisajes indeterminados que Moreno Carretero reinventa y los dota de una nueva identidad; también con esas creaciones que se convierten en piezas escultóricas que, a su vez, nos introducen en felicísimos poemas visuales, con el concepto sabiamente distribuido en un acertado complejo plástico. Toda la muestra nos sitúa por ese amplio entramado conformador que caracteriza al artista cordobés y que nos hace transitar por los diversos planteamientos estéticos de obras con fórmulas cercanas, objetos que pierden su contexto original y nos hacen aventurarnos por otras realidades donde todo queda supeditado a las formas y a las diversas miradas que éstas posibilitan.

Nos encontramos ante la obra de muy dispar naturaleza de un artista con mucho entusiasmo creativo y con los estamentos artísticos más comprometidos con el arte actual. Estamos, pues, ante una exposición necesaria que bien justifica lo que ha de hacerse desde una institución como la Universidad de Granada.

RD026

Sección: DEPORTES

RD026

07/12/2015

Injusticia con nombre samoano

Dos ensayos del internacional Semeane, que estuvo a punto de jugar el Mundial, tumban a un Universidad que remonta un marcador adverso y que merece más ante el Cáceres

Título: Pedro Hidalgo Gonzalo Medina se zambulle en la zona de marca del Cáceres para anotar el primer ensayo universitario.

Autor: Juan José Medina Granada

18-0

Parcial. El Universidad se adelantó en el marcador pese a empezar la segunda parte 3-20 abajo

Las lágrimas de Jorge Pérez al final del partido lo decían todo. El Universidad de Granada jugó su mejor partido de la temporada contra el CAR Cáceres pero el resultado fue el mismo: derrota. Esta vez fue más injusta que en ocasiones anteriores. El equipo arlequinado remontó un marcador en contra de 3-20 y en la única jugada de ataque de su rival en la segunda parte, el conjunto cacereño usó a su mejor arma, el internacional Pita Semeane, para marcar un ensayo a cinco minutos del final que frustró el enorme trabajo de los universitarios (20b-27b).

Fue este jugador, que se cayó de la lista de Samoa para el Mundial en el último corte, quien marcó la diferencia. Hizo los dos últimos ensayos de su equipo en una demostración de fuerza que tienen pocos equipos en esta categoría.

La sensación de decepción es mayor porque se había hecho lo más difícil. El equipo entró en la segunda parte 17 puntos abajo merced a un primer acto irregular, atrevido en ataque pero descoordinado en defensa. Once errores de placaje dieron tres ensayos de ventaja al Cáceres, el último de ellos del mastodonte samoano.

Pero los locales se lanzaron a por la remontada y dominaron de cabo a rabo durante 35 minutos. El Universidad fue dinámico y desbordó al Cáceres (11 rupturas de línea en el segundo acto) y así encontró la llave del primer ensayo, obra de Gonzalo por el carril del '14'. Poco después, en un Maul imponente, el rumano Emil recortó más. Jorge Pérez, ayer con una marca casi impoluta al pie (11 puntos) adelantó al 'Uni' con un golpe de castigo a once del final (21-20).

No había aparecido el Cáceres por la 22 granadina hasta el 75', cuando tras varias fases encontraron a Semeane, que con sus casi cien kilos y velocidad endiablada rompió dos placajes para tirar por tierra el trabajo del Universidad. Pese al golpe, los locales estuvieron a punto de ganar, pero ya con el tiempo cumplido y tras una gran jugada a la mano, una caída del balón a diez metros del ensayo truncó el que habría sido primer y justo triunfo del 'Uni'.

Habrà que esperar una semana más. En casa del Cisneros se puede. Así, sí.

PALMAS

José Juan López Moreno

Investigador de la UGR



Tras haber trabajado en todas las misiones espaciales que contaban con participación española, critica la miopía "infinita" de los políticos ante la dejadez que sufre la ciencia y la investigación en España.

Y PITOS

Nicolás Maduro

Presidente de Venezuela



Es una muestra de cinismo que el presidente venezolano pida a Mariano Rajoy respeto a la historia, la soberanía y autodeterminación, cuando en su país no se dan las condiciones mínimas de respeto a los derechos humanos.

Granada Hoy



Cielos nubosos con brumas matinales en el interior. Temperaturas máximas en descenso. ▶42



TEMPERATURAS PREVISTAS

17 | 0

C/Luis Amador, 26, Edif. Camara de Comercio. 18014 Granada / Teléfono 958 809 500 / email: local@granadahoy.com | www.granadahoy.com

FOTOGALERÍA

Venezuela acude a votar de manera masiva

Los venezolanos acudieron ayer de manera mayoritaria a las urnas para elegir a los 167 diputados de la nueva Asamblea Nacional (Congreso unicameral) para el período legislativo 2016-2021. La jornada resultó tranquila, aunque se registraron algunos incidentes que fueron aislados. Más de 19 millones de electores estaban habilitados y los primeros informes dieron cuenta de una asistencia masiva en los centros electorales de los 87 circuitos del país. En la imagen, la esposa del dirigente político opositor venezolano encarcelado Leopoldo López, Lilian Tintori, muestra su voto antes de depositarlo en la urna en la ciudad de Caracas. Leopoldo López, condenado a casi 14 años de prisión por instigación de las protestas del año pasado contra el Gobierno, pudo votar para decidir el futuro del país. La fiscal general, Luisa Ortega, explicó que el Consejo Nacional Electoral (CNE) decidiría la forma en la que López debía ejercer su derecho, desde la cárcel para procesados militares de Ramo Verde, en la ciudad vecina de Los Teques.



RECUERDO A LAS VÍCTIMAS DE PARÍS

El secretario general de las Naciones Unidas, Ban Ki-moon, rindió ayer homenaje a las víctimas de los recientes atentados yihadistas de París con una visita a la sala Bataclan y al café La Bonne Bière, el primero de los objetivos atacados por los terroristas en abrir sus puertas.

ETIENNE LAURENT / EFE



ÁNGELA MOLINA, PREMIADA EN ALMERÍA

La actriz española Ángela Molina ha sido galardonada con el Premio Almería Tierra de Cine, junto al actor Patrick Wayne, durante la XIV Edición del Festival Almería en Corto. También ha descubierto la undécima estrella del Paseo de la Fama de Almería, la primera que se otorga a una mujer.

JAVIER ALONSO



MIGUEL POVEDA

SONETOS Y POEMAS PARA LA LIBERTAD

19 DICIEMBRE - 21.00H.

GRANADA

PALACIO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS

VENTA DE ENTRADAS: 902 400 222 | www.gaslasmunicipales.com

ORGANIZAN: taquillanet | Radio Metropolitana

